

فوائد

محمد بن طه

سنة ١٩٣٤

وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

محمد بن طه

سنة ١٩٣٤

مطبعة الآداب التجارية الرومية ١٧ بمصر



صاحب الديوان

الإهداء

الى كل نفس في الوجود أبسية ترى المجد أن تشقى، ولا تقبل الظلم
الى الوطن المحبوب، والفاداة الألى حَفِظْتُ لَهُمْ طَمَى الْفُؤَادِ هَوَى جَمًّا
الى المثل الأعلى، الى الأمل الذى تملّيته حينًا، فإلت به النعمى
الى من حواه القلب، وأنصرف له منى النفس، حتى خالط الدُّرُوءَ والهما
ومن حسنه في يقظتى جد ماثلٍ فإن هجعت عيني تمثلى حلما
الى فتراتٍ فى الشباب قضيتها تولت، وأبقت حَسْرَةً نَبَعْتُ الْهَمًّا
خواطر نفس، كن يَنْقَعْنَ غُلَّتِي وأسباب أنس، طالما أذهبت غمًّا
هدية إخلاصٍ وذكرى مشوقٍ لعهدٍ تَفْضَى مَا أَجَلَ وَمَا أَسَى

محمد طه الماحي

تمهيد

بقلم صاحب الربوانه



نزعتي الأدبية

شاء لي القدر الباسم - وما أحب ما شاء إلى
نفسي - أن أعكف منذ فجر حياتي على الأدب العربي
فكنت مشغولاً بفهم آثار الشعراء الأقدمين ، وتذوق
محاسن الشعراء المعاصرين ، ولقيت من أساتيدي
تشجيعاً كان الحافز لي على المثابرة والدأب ، وما أنس
لا أنس ذلك الاثر السار الذي تركه في نفسي نشر
قصيدة لي في صحيفة المؤيد - أول عهدي بالنشر -
وسني لم تعد وقتئذ السابعة عشرة ، فترامت إلي الأخبار
بأن أستاذي في اللغة العربية - وكنت في بلد ناء عنه -
أعجب بهذه القصيدة وتلاها على تلاميذه ليستحث
نشاطهم ، ويستثير غيرتهم .

دوافعي إلى الشعر

وكان من خير ما توفرت على دراسته وعنيت بتفهمه ،
بين ما قرأته وسهرت له ، شعر المتنبي ، وأبي العلاء ،
وابن زيدون ، والبهاء زهير ، ثم كان مقدراً لي أن
أندمج في بيئة من خير بيئات الأدب في مصر فعملت
أول عهدي بالعمل الحكومي - في إدارة كان على رأسها
ذلك الكاتب الكبير المغفور له « محمد المويلحي » وفي
زمالة كثير من الكتاب النابغين ، والشعراء المبرزين
فكان لي من اتصالي الروحي بالمتقدمين ، وتأديني فترة
من الزمن بأدب المعاصرين ، عدة ، وسمة ما زال بياني
يتميز بها . هذا إلى اطلاع على شيء من آثار الأدب الغربي .
وشغلتني بعد ذلك أعباء العمل واضطلاعي بهامه
عن الاتصال بمجامع الأدب وغشيان مجاس الأدباء
فاثرت العزلة واستمتعت بالوحدة .

على أنه إذا كان ناموس الحياة يقتضي الكائن الحي
أن يتنفس . والقاب أن ينبض ، فإن ملاسكة الشعر
تقتضي الشاعر أن يحس ويشعر ، فكان لي - الفينة بعد

القيمة - خاطرة توحى بها مناسبة ، أو فكرة يفتح عنها
الذهن ويصورها الخيال ، أو ذكرى تتمثل للخطر
فتجيش بها العاطفة ، أو حادث يثير كوامن الأشجان .
و كنت إذا أكملت شيئاً من ذلك آثرت أن أطويه قانعا
بارضاء جانب الأدب من نفسى ، كالمتألم المتواضع
ما يزال يعصر ذهنه ويستوحى ملهمه حتى يحسن
ويبدع ، ثم يرى أن يحجب ما ألهمه ليستجمل ، مؤثراً
أن يرضى جانب الفن من نفسه .

وأشهد الله أنى رجل لا أنزلق إلى الاغترار بمدح ولا
إلى الاعتداد بشعر ، وإنى لا أدرك أن موازين النقد في
هذا الزمن قد أصابها التطفيف والاضطراب ، وأن
مقاييس الأدب قد اعتورها كثير من الفساد والهوى ،
وقد قنعت من حظي في الحياة بما أنعم الله به عليّ فما
تقدمت في رغبة ولا أحجمت في رهبة . بل كنت أنطق
جاهداً عن الشعور الصادق ، وعن همسات النفس ،
وخلجات القلب ، ووحى الضمير ، وما خطرت لي يوماً أنى
سأواجه عالم الأدب العربى بنشر هذا الديوان .

كيف جمعت شعري

وانقضت على ذلك سنوات وسنوات حتى شاء
القدر مرة أخرى أن أصطفى بعض كرام الأصدقاء
ممن يمتنون إلى الأدب بأقوى سبب ، فما زالوا
يستدرجونني ويوحون إليّ في عذب حديثهم وصفاء
ودهم ، فإذا بي أجول في حلبة الأدب ، وإذا بي أغشى
محافل الأدباء وأنشيء القصائد وأنظم المقطوعات غير
ماد يقيني ولا يخالف لعقيدتي ، وإذا الصحف تنفضل
فتحسن قدر بضاعتي المزجاة ، وإذا أصفياء
ودي ممن تجمعني بهم وشيخة الفضل ورابطة الأدب
يدفعونني إلى تدوين كلماتي وجمعها في كتاب .

وإني لأرى من الانصاف لنفسني أن أشير إلى
أمور أقدرها قدرا كبيرا ، فقد تبدو للمطلع ظاهرة
الاقلال في شعري ، وأنا أصارحه أنني لم أعن من قبل
أن أكون شاعرا مكثرا ، وحسبي من الفكرة الصحيحة
القوية أن أبينها في أبيات قليلة وألفاظ كريمة ، فإن
كان المجال ذا سعة وتطلبت الحال بسطة في المقال

أطلقت بياني على سجيته ، كما يتجلى ذلك في « قصة
أحس الاول » وفي قصيدة « أحلام الشباب » .

كذلك قد يقف القاري الكريم على مقطوعات في هذا
الديوان فينظر فيها نظرة التأمل الذي يجد الصدفه بين
الدرر ، وبحسها دون غيرها قدراً ، وأقل روعة وخطراً ،
كمقطوعات « هل من سلام » و « عدمتك يا قلب »

و « الاغضاء » و « أحمدوثة الصبا » فليحسب
الناقد هذه المقطوعات على الشاعر فانها من ذكريات
الشباب وأحاديث النفس عن مسرات الصبا ، فان فاتها
شيء من روعة الديباجة ودقة الأداء وقوة السبك
فانها لم تعد أن تكون أثراً من تفكير الشاعر في
مناسبات لا يزال يحرص على استبقاء ذكرياتها ومعاودة
التأمل فيها ، فهو قانع برضاء نفسه عنها ومراجعتها إياها .
أسلوبني في الشعر

ولعل أول ما يده الناظر في شعر هذا الديوان البعد
بألفاظه عن التعمل والاغراب ، وبمعانيه عن الاغلاق
والاغراق والميل به إلى التبسط والتمهيد ، طلباً للاتصال

بكل نفس ، والدخول في كل قلب ، والتمثل لكل خاطر ،
ذلك لأنني أعد الشعر قطعة من النفس ، وأنا أتمثل كمال
النفس في رفقها وابتعادها عن العنف ، واتزانها حتى في
هيجها وجموحها ، فإذا كنت قد أصبت شيئاً من النجاح
في هذه الحياة فمردّه ما أخذت تقسي به من حب
الناس والتعجب إليهم ، واحتمال هفواتهم ، والتغاضي عن
زلاتهم ، واكتساب موداتهم ، في كرامة وإباء ، وفي غير
ملق أو رياء ، ولا ضعف أو استخذاء . ومن نظري
إلى الحياة نظرة كلها الثقة بالله وبالحق وبالأخلاق .
وأحسب أن المثل الأعلى للنفس هو ما قصدت إليه

في قصيدتي « نفس حرة »

« فله نفس حرة لا تهيجها

أداة ولا تنشئ الخطوب لها سرا

إذا رضيت كانت على الناس رحمة

وإن غضبت لم تحمل الحقد والمكرا »

وعلى ضوء هذا القبس النفساني جاء شعري صورة

لعاطفتي ، بعيداً عن التكلف والتصنع ، فليس الشعر في

حسباني رياضية علمية، ولا مسائل كيميائية، ولا ألغازا
تحل أو طلاسم ومعميات تتعب في مرادها العقول،
وتكل عن فهمها الأذهان، وإنما هو معان وشعور
وعواطف، وأحاديث للقلب يبين عنها اللسان، فأين
من هذا كله المعاطلة، والاغراب والاغراق، وخاصة في
زمن تغلبت فيه النزعة المادية على كل عنصر من عناصر
الحياة، فالت النفوس إليها ولم يبق من الجانب الأدبي
إلا بقية توشك أن تنضب فيذهب بنضوبها ريح
الأدب ويريحانه، ولا خير في حياة لا يغذيها الأدب،
ولا خير في الدنيا إذا انقطعت فيها المودات وتحجرت
القلوب، وجمدت العواطف، وخمدت الشعور.

فقل لي ناشدتك الله بـم تغذي هذا الجانب الأدبي،
وبـم تقويه ونجتذب قلوب الناس إليه، أبا لاغراب
في اللفظ أم بالاغراق في المعنى؟ وما الذي يدفع
القاريء في هذا الزمن الذي توزن فيه كل دقيقة بما
يُجنى فيها من الثمر والجدوى، إلى إضاعة ساعات من
الوقت في قراءة قصيدة مستغلقة، وتفهم معان مستعصية؟

رأيي في التجديد

وأحب أن أسجل هنا عقيدتي الخالصة في أن الشعر العربي يجب أن تبقى الصلة قائمة بين ماضيه العتيق ، وحاضره الجديد ، وأن يعنى في نسجه ونهجه بمثانة الأسلوب ، وروعة الديباجة ، وإصابة المعنى ، وسلامة الذوق ، ووضوح البيان . ولا مندوحة للشاعر المتصل بالروح العربي والروح الغربي حين ينظم من أن يتلمس كل هذه الدقة في التصوير وحسن الأداء حتى لا ينحرف بشعره عن جادة العربية فيجىء به نابي الصورة ضعيف الأثر في النفس ، بعيدا عن القرار بالقلب والاتصال بالشعور ، وإنه إن جاء به على هذه الصورة ، لخلق به أن يكون شعره - وإن أحسن - مباءة حكمة ومعرض تماثيل وظرف علم ، وأين من هذا - على جلاله - روح الشعر الصافي وإلهامه السامي .

ولست في هذا الرأي عدواً للتجديد ، ولكني أكره الطفرة ، وأحسب أن خير ما يخدم به الشعر

العربي تقرب ما بينه وبين غيره ، والحرص قبل كل شيء على النهج العربي ، مع تنويع أغراضه وفنونه ، وأخيلته ومعانيه ، تمشياً مع الزمن ، وحاجات العصر الذي نعيش فيه ، فيستطيع أدباؤنا بهذا وحده أن يفاخروا بشعر عربي مبین ، وعصري متين .
ذلك ما دنت به وعملت له وأرجو أن أكون قد وفقت إليه .

ولقد حرصت على أن أنقل إلى القراء صبور كثير ممن تناوولهم شعر هذا الديوان في مناسبات متنوعة ، ليكون أروح للنفس وأجمل للخاطر وأدنى إلى القلب .

* * *

ولقد تفضل على ثلاثة من رجال البيان في هذا العصر — أمد الله عمرهم ونفع بهم — نجاء و بآية جديدة على حسن قدرهم لصاحب الديوان ، وعلى جميل صنيعهم إليه . فأوحى الوفاء الصادق إلى الشاعر الجليل الأستاذ « خليل مطران » أن يتقدم بهذا الديوان درة من درره الغالية فبعث بتحية كريمة حرصت على أن أنقلها إلى القراء

بخط يده تخليداً لمآثرته، وضمنا بهذا الأثر الأديب النفيس .
وأبى فضل الشاعر الكبير والكاتب القدير الأستاذ
« عبد الله عفيفي » المحرر العربي لديوان « جلالة
الملك » إلا أن يكتب بقلمه المبين مقدمة الديوان .
وكرم علينا الشاعر المبدع الأستاذ « محمود عماد »
فنظر في شعر هذا الديوان نظر الباحث الأمين ،
المتصل بنفسية صاحبه فكان لعمق فكرته وطول
صحبته ، ما زاده توفيقا في البحث ووصولا إلى الحقيقة .

وإذا كان على أهل هذا العصر واجب يسعدون بأدائه
فهو الشكر لخالق هذه النهضة الأدبية الكريمة ، وباعث
الروح الفكرية القويمة ، ومحبي مدارس من مآثر اللغة
العربية ، ومجدد مفاخرها ، ورافع أعلامها جلالة الملك
المعظم « فؤاد الاول » حفظه الله ، وحرس ولي عهده
صاحب السمو الملكي « الأمير فاروق أمير الصعيد » .

محمد طه

أول مارس سنة ١٩٣٤



الأستاذ خليل مطران

الى الصديق الكريم الأستاذ الكبير محمد مصطفى الماوي

ابدعت في ديوان شعرك	فجملة مرآة عمرك
وكنتي لذلك ما جدوا	لناسا من مرآة عمرك
هل امر هذا الناس ان	صفت الآعين امره
تشاكل النزعات في الـ	مدنيا وتختلف المعرك
ومع الاجادة جدة	ان تأت من تخيل فكره
يا لطف ما اودعت في الـ	الفاظ من نقشات كمره
وكشفت من تلكه المعما	في الغر في طامح دكره
كم ضايق بحر لا يحده	بما اجتوت حدود بحرته
ادب هو العنوان في الـ	ما ثور من آداب وهرته
آيات نظمك احكمت	تفصيلا آيات نثره
عش ما تشاء موفقا	ومرثيا بخلود ذكره
القاهرة في ٢٦ فبراير ١٩٤٤	خليل مطران

الديوان

مقدمة

بقلم الأستاذ عبد الله عفيفي

الشاعر المصري

محمد مصطفى المامى

الشعراء المصريون في العصر القديم

كان مما امتاز به الشعراء المصريون منذ انبثق فجر الشعر في مصر، يقظة شاعر يتهم، وقوة انتباهتها لكل لمحة خاطرة، والكل بادرة نادرة، وفي كل موطن من الروية والبديهة، والحس والوجدان.

ولقد تقلبت على الشعر المصري حالات مختلفة من القوة والضعف، والصلابة والسماعة، والعروبة والعجمة، وما تزال هذه السجية أوضح سجايهم في الشعر : فلم تخلُ حادثة من حوادثهم، ولا مشهد من مشاهدهم،



(٣)

الأستاذ عبدالله غفيري

ولا منظر من مناظرهم ، ولا مجلس من مجالسهم ، ولا
مجال من مجالسهم ، من قصائد أو مقطعات أو
موشحات أو مواليات أو أزجال أو ما إلى كل ذلك من
فنون الشعر .

وما عهدنا مكاناً من الأماكن اجتماع فيه شاعران
أو شعراء وسنحت أمامهم سائحة تسترعى الأبصار
إلا تجاذبوا فيها الشعر بديهة وارتجالاً ، وربما ذاع أمر
تلك السائحة وما قيل فيها من الشعر عند من لم يرها
فقالوا فيها ، ثم لا تلبث أن تصير بعد أن يتجاذبها
الشعراء جميعاً حدثاً من الأحداث .

ومما نذكر أن الجليس بن الحباب - وهو من الشعراء
الذين أدركوا الدولتين الفاطمية والصلاحية - كان يحمل
أنفاً كبيراً ، فقال فيه شعراء هذا العصر ألف قطعة من
الشعر ! هكذا يقول صاحب كتاب « فوات الوفيات »
وما عهدنا حدثاً من الأحداث العظام في الجاهلية
والإسلام قيل فيه هذا القدر أو نصفه أو جزء كبير منه .
لكل ذلك لم يترك الشعراء المصريون منشأة ناهضة ،

ولا بناء قائما ، ولا سبيلا موروداً ، ولا غرفة من الغرف ،
ولا طرفة من الطرف ، ولا تحفة من التحف ، إلا جملوها
بالشعر أو أرخوها بالشعر .

حتى ألا ضحلة والزوايا والنواويس وسموها بالشعر !
وما فعل ذلك قبلهم شعب من الشعوب ولا أحد من
الناس .

· الشعراء المصريون في العصر الحديث ·

وفي هذا العصر الحديث فترت الروح الشاعرة في
مصر وفي غير مصر من أقطار البلاد العربية ، فلم تبق
لها يقطتها اللاحمة ، ولا انتباهتها السانحة — لا لأن
الفطرة الشاعرة قد أدركها الوهن والهمود ، فانك ما تزال
تستجلى روح الشعر وطبع الشعر في كثير من الناس
وإن كنت لا تراهم يقولون الشعر أو يقرأون الشعر ،
ولكن أقال المادة غلبت خفة الروح ، وعيجج الصناعة
حجب نور الفطرة ، وتولى زعامة الأدب في مصر وفي
غير مصر فريق من غير الشعراء لم يجدوا من أنفسهم
دافعاً لا يقاظ الروح الشاعرة ، فأقبلوا على الكتابة وتركوا

الشعر وشأنه، بل إن منهم من غص من منزلته وصرف
الناس عنه وجحد ماله في النفوس من أثر وتقاذ
وسحر وجمال .

ولو أن هذه المنشئات التي نهضت، وتلك المبتدعات
التي ابتدعت ، وهذه الأحداث التي طغت جاء بعضها في
غير هذا العصر لرأيت سيلاً هادراً زاحراً من الشعر
يقل بجانبه الموج المتدفع والوابل الفياض .

فالروح الشاعرة لا تزال على مانعها في المصريين
من شدة أسرو قوة تكوين ، ولكنها تجد الصعاب
قائمة من زعامة غير الشعراء فتسكن وتستنيم ، ولو علم هؤلاء
أن الشعر في المحل الأعلى من الفنون الجميلة ، بل لو علموا
أن الشعر يحوي محاسن الفنون الجميلة جميعاً لاقتصدوا
في هذا السرف ، ولا تأدوا في هذا العنت ، ولتمهلوا في
هذا الهجوم .

فالشعر موسيقى ورسم وتصوير وتمثيل ، والشاعر
يجمع في شعره تلك الفنون ويكسوها — على قدر
ما يسر له — دياجعة واضحة الصفاء رائعة البهاء .

وإذا كان العرب ينتهجون بظهور الشاعر أكثر مما كانوا ينتهجون بالملك الطارف والنصر المبين ، لأنه ينافح عن أحسابهم ، ويذود عن أقذارهم ، ويذيع حامدهم ، ومفاخر آبائهم ، فإن من حقنا أن ننتهج بالشاعر أكثر مما كانوا ينتهجون ، لأننا ندرك من فلسفة الشعر وحقيقة الشاعر أكثر مما كانوا يدركون .

فالشاعر أثر من آثاز الانسانية النبيلة السامية ، والشعر مظهر من مظاهر النفس المشرقة الساطعة ، والشاعر الذي لا يكون كذلك ليس بشاعر ، والشعر الذي لا يكون كذلك ليس بشعر .

الشاعر محمد مصطفى الماحي

ولقد عرفت الشاعر « محمد مصطفى الماحي » فعرفته شاعراً بسمته وهيئته ، وطبعه وفطرته ، وروحه ومادته ، وبدبته ورويته ، وخياله وحقيقته — عرفته بهؤلاء جميعاً قبل أن أعرفه شاعراً بلفظه وقوافيه . فلما سمعت شعره مبادهة ، وقرأته على مهل علمت أن هذه المخايل الصادقة كالبرق يتبعه المطر ، والزهر يعقبه الثمر .

والشاعر « محمد مصطفى الماحي » يقط الشاعرية، منتبه
الوجدان، دقيق الحس، لماح النظر، قوي العاطفة، فهو
من هذه النواحي شاعر مصري يصل ما بينه وبين أسلافه
السابقين بسبب متين. وإنك لتقرأ شعره فتجد صورته
وصورة ما يحيط به واضحة جلية لا يعتمرها نقص،
ولا يشوبها كلف، ولا يزيد لها زخرف أو تمويه، وفي
ديوانه الذي بين يديك تجد صولة الحب، وثورة العاطفة،
وسورة الشباب، وزهوة الأمل، ولوعة الحزن، وشكوى
الزمان، ومساجلة الإخوان، وفيه ذكرى الحوادث
العامية، ونقد لحالات الاجتماع، وفيه ما شئت من آثار
القوة الشاعرة، والقوة المفكرة.

وقد ألهمته روحه المصرية، وفطرته المصرية، وشاعريته
المصرية، ذلك القول المستفيض من حديث الاخاء
والإخوان، فقد كرم إخوانه أحياء وبكاهم أمواتا أكثر
مما كرمهم غيره وبكاهم، وذلك مما يذكرني بالشاعر
البحثري، فقد كانت مرثيته أندى على القلب من
مدائحهم، فسئل في ذلك فقال: نحن قوم غلب وفاؤنا

رجاءنا . ومن عرف وفاء الشاعر « محمد مصطفى الماحي »
لا يستكثر عليه أن ينظم فلذات قلبه في رثاء الأصدقاء
وغير الأصدقاء .

ومن ذا الذي يستمع قول الشاعر « محمد مصطفى
الماحي » في رثاء صفيّة عزيزة عليه :
« أخت البدور - وكنت أبهى منظرا
وأجل حسنا - هل يحين إياب ؟
لك في فؤادي صورة لم يمحها
عادي الزمان ، وصرفه الغلاب
لولا سكوتك لم أصدق ناعيا
ولقلت هذا ساحر كذاب
عودي تريّ ما ساقه صرف الردى
لى ، فانطوى أمل ، وضاع شباب
ضنت بك الدنيا عليّ وطالما
غرّ المسهد برقها الخلاب »
ويستمع قوله في الوفاء

« إذا تباعد جسما صاحبين فما
في ذلك نقص لودّ ضم روحين
بين القلوب اتصال في تباعدها
نور الوفاء يزيد الحب ضعفين
كم ألف الحب من قلبين فائتلفا

به ، وقسم روحا بين جسمين »
من ذا الذي يستمع هذا وذاك وأشباههما ولا يرى
فيه أثر الفطرة الصافية الوفية في الشعر .
نغتبط إذن بظهور ديوان الشاعر المصري « محمد
مصطفى الماحي » ونعده حلقة من سلسلة الشعر المصري
وثمرة من ثمرات الأدب المصري ، وإن رابطة الأدب
العربي لتعزّز بأحد شعرائها الممتازين وتفتخر به وتعتدّه
ذخرا للوطن العربي ينعم من أدبه بالثمر الجني والخير الكثير .

الزيتون في ٨ مارس سنة ١٩٣٤

عبر الله غفيرة

الملاحى

موظفا وشاعرا

دراسة بقلم الأستاذ محمود عماد

الشاعر

الشاعر مشرّع الطبيعة الملهم ، يحكم بأقانيمها العالية
في كل ما يعرض له من قضايا الكون ، دون تحيز أو
محاباة . ومن ثم وجب أن يكون لحكمه من التقديس
ما لحكم القاضي بالقوانين الموضوعة . فإذا كان حكم
القاضي يكتسب حرمة من الوالى أو السلطان الصادر
باسمه ، فأولى ثم أولى بحكم الشاعر أن يكتسب حرمة
من اسم الطبيعة التى يحيط سلطانها بكل سلطان .
ولإذا كان القاضي يقصر أحكامه على القضايا النظرية
التي تحدّد علاقة الانسان بالانسان ، فان الشاعر يرسل
أحكامه عامة شاملة حتى تتناول علاقة الأحياء جميعا
بالكون ، وما وراء الكون .



(٤)

الأستاذ محمود عماد

وذلك لأن قانون الطبيعة الذي يرجع إليه الشاعر في أحكامه أصدق وأخذ من قانون القرية أو الولاية الذي يتغير ويتشكل تبعاً لهواء الساعة ومقتضياتها . ولأن بديهية الشاعر التي يطبق بها هذا القانون أهدأ وأقوم من بديهية غيره . فان الطبيعة أعدتها فيه لهذا الغرض .
الشاعر والعمل

وليس من المستغرب بعد ذلك أن يكون الشاعر موفقاً في السير بكل عمل يزاوله ، وأن يبلغ به حد الكمال الذي تنقطع دونه همة سواء . فهو إنما يباشر عمله بتلك البديهية الملهمة ، التي تستطيع الوصول إلى الكمال من أقرب سبله ، وأقلها نفقة . وما الكمال إلا غاية الشاعر التي لا يرضيه دونها غاية . والتي يحشم نفسه ووجدانه الدنوّ منها وإن حالت دون ذلك حوائل من المادة .
هذه حقيقة ربما خفيت ، بل هي جد خافية ، عن الأذهان الكليّة . فقد رسخ في طين هذه الأذهان ، من أزمنة بعيدة ، شبه عقيدة ، أن الشعر يشغل الشاعر عن أن يؤدي عمله على الوجه الكامل ، وأنه رجل خيال

أكثر منه رجل حقيقة . مع أنه لم يتعلق بالخيال مرة
إلا ليصل على أجنحته إلى الحقيقة التي يفني في طلبها
أيامه .

وكان من أثر هذه العقيدة البليدة أن انتساب كاتب
هذه السطور إلى الشعر حال - في أول عهده بالوظيفة -
دون أن يُندب لعمل معين . وكانت حجة الرئيس
المعترض على المقترح أنني شاعر ! وأن الموظف الكفء
لوظيفته لا يصح مطلقاً أن يشغل نفسه بالشعر ، وإلا
صرفه الشعر عن عمله !!

ولو علم ذلك المعترض أن الشعر نتيجة لازمة لاستقامة
البدنية ، واتزان العقل ، وسلامة الذوق ، وصدق
النظر ، وأن الشاعر يكون شاعراً في عمله كما هو شاعر
في قوله . وأن غايته مما يقول ويعمل هي الكمال وحده
لعم أنه أساء إلى ذلك العمل بمقدار ما أقصى الشعر
عنه . ولكن من أين له أن يعلم ذلك وهو غير شاعر ؟
ولا يصح في فهمه دليل على كفاية الموظف إلا أن
يكون أداة غير عاقلة ، يربطها إلى مكتب ، ثم يوحى

إليها أن لا ترى ولا تسمع إلا بعينه وأذنه ، وإن
كانت عينه عمياء ، وأذنه صماء !!
أما أن يكون الموظف كائنًا حيًا ، له عقل وإرادة
يسموان على إرادته وعقله ، ويصرفان العمل إلى
وجهة هي أجدى وأتبع من وجهته ، فهو في عرفه
موظف غير كفء ، لوظيفته . وما كان يصح أن يكون
لمثل هذا المعارض عرف ، لولا أن يفوتنا أن للخيال عرفًا !!
إن الشعر لا يشغل الشاعر عن عمله ، بل ربما كان
الأمر على النقيض من ذلك ، فقد يشغل العمل الشاعر
عن قرض الشعر . وأقول عن قرض الشعر ، لا عن
الشعر نفسه ، لأن الشعر جزء من بنية الشاعر ، لا يتفصل
عنه وإن لم يقل شعرا ، فتراه مائلا في حركاته وسكناته
بل تراه مائلا في هواجس يقظته ، وأحلام نومه .

المأحي موظفا

وأصدق مثل نبر به ما نقول ، الأستاذ « محمد مصطفى
المأحي » صاحب هذا الديوان . فقد تولى عمله
الحكومي ولما يستتم بعد العقد الثاني من عمره

وأُسند إليه بطبيعة الحال منصب صغير ، شأن كل موظف ناشيء ، وكان «المأحي» يومئذ يعالج نظم الشعر وكان يصح - لو لم يكن شاعراً - أن يظل موظفاً صغيراً إلى اليوم كبعض لداته . وكان يصح - وهو شاعر - أن يمني برئاسة جاهلة كالتي نحن بصدددها ، لا تقدر مواهبه قدرها ، ولا تشاء أن تنتفع بها ، فيلبث قوة معطلة ، لا من يعرفها ، أو يشعر بوجودها . ولكن شاعرية «المأحي» من جهة وما كان لها من أثر في صقل خلقه وتحبيبه إلى كل نفس . وحظه الحسن من جهة أخرى ، أفسح له الطريق إلى النجاح ، فظفر في مراحل عمله برياسات فطنت إلى قدرته وكفايته ، وما زالت ترقى به في مدارج الوظيفة حتى أصبح اليوم قوة رئيسة من قوى الرأي والعمل . وأسندت إليه مناصب مجتمعة قد ينوء بحملها أفراد من غير طرازه ، فما كل موظف من هذا الطراز الأول .

ولا أقول إنه لا قدرة ولا كفاية لعامل إلا إذا كان شاعراً . ولكني أقول إن الشاعرية خير ضمان

لها . لأنها تزداد الكمال في كل ناحية من نواحي الحياة .
 فلو أن الشعر يشغل الشاعر عن عمله لما سجل «المأحي»
 الشاعر هذا الرقم القياسي للموظف المجد . ولكن قد
 يشغل العمل الشاعر عن قرض الشعر . كما حدث «للمأحي»
 نفسه . فان إخلاصه لعمله جعله يكرس له كل وقته
 حتى جاز على وقت راحته . فكثيرا ما رُئي قابعا وراء
 مكتبه في الوزارة إلى ساعات متأخرة من الليل . باحثا
 منتقبا في ألفاف الأوراق وأضابيرها . ولذلك لم يظفر
 الشعر منه إلى اليوم إلا بهذا الديوان .

شعر المأحي

في عالم الأدب اليوم فريقان يتناظران . فريق
 يتشيع للأدب القديم ، فينحوي في شعره مناحي العرب
 وينظم بأساليبهم ، حتى ليغلو فيستخدم في نظمه
 مفردات غريبة كانت تستخدم في العصر الجاهلي أو
 المخضرم . وحيثه في ذلك أنه يعمل على إحياء هذه
 المفردات ، زيادة في ثروة اللغة العصرية .
 وفريق آخر ينزع إلى التجديد في مناحي شعره

وأساليبه . ويرى أن موجة التحول التي اكتسحت كل مظهر من مظاهر الحياة القديمة ، لا يمكن أن تبقى على الشعر القديم وحده . لأن الشعر سجل العصر الذي يقال فيه .

ولسنا الآن بسبيل تفضيل فريق على فريق ، ولكننا بسبيل أن نتعرف موقف «المأحى» الشاعر منهما والذي نراه أنه لم يتحيز إلى فريق بعينه . ولكنه وقف في منتصف الطريق بين الفريقين واتخذ له بين الأدبين خطة وسطا . قال

« كم في القديم جديد الحسن مؤتلق

يوليك من قسَمات الحسن ألوانا

لما بعثنا - على الأيام - جـدته

أوفى على جدد الآداب ميزانا

وكم جـديد نعنا من نضارته

في أبهى الروض أطيّارا وأفنانا

كلاهما تملأ الدنيا محاسنه

وتستجد به الآداب إحسانا »

الصفة الغالبة فيه

ولم يحىً توسطه بين الأدبين عن عمد، ولكنه جاء من وحي الطبع والغريزة . وذلك لأن الصفة الغالبة في طبعه هي « الاعتدال » . فلا تكاد تراه متهاونا متراخيا في أمر، كما لا تكاد تراه نائرا متطرفا فيه . وإن قصيده « نفس حرة » لتعبر عن ذلك أحسن تعبير فهو في كل حالة من حالاته شديد التحفظ، مالك قياد نفسه ولسانه جميعا . وهو في ذلك أقرب إلى خلق رجال السياسة ، وإن كان بحكم وظيفته أبعد الناس عن السياسة .

ترى هذا الاعتدال واضحا كل الوضوح في أسلوبه فقد نبأ به عن غريب العبارات وحوشها ، كما نبأ به عن ساقطها ومهلها . فجاء مشرق الديباجة، حلوا المأخذ بيّن الغرض ، موسيقى النبرة ، حتى ليجد فيه الملحن مادة خصبة لألحانه وأغانيه .

ولو أخذنا برأي القائلين إن الشعر أسلوب فحسب . لكان شعر « الماحي » في مكانة يشرب إليها كثيرون من معاصريه .

كما أن الاعتدال واضح في مناحي شعره ومعانيه .
فهو يتجنب الاستكناه والتقصى . ويعمد إلى الاجمال
والقصد . حتى في المواقف التي تحفز العاطفة وتستفزها
كالغضب والشكوى والاشفاق وما إليها .

ولولا أنني أعرف في طبعه هذا الاعتدال لقلت إن
أغراض شعره لم تؤثر فيه تأثيرا بالغا . وإنه لم تصل
به عاطفة الحب - مثلا - إلا إلى حد التسلية وترجية
الوقت .

دخلت عليه مرة - أثناء طبع ديوانه هذا - وكان
يعيد النظر في قصيدة « اليتامى » . فسألني رأيي في
الاحتياال على إحلال كلمة « عتب » محل كلمة « شدة »
في البيت الآتي :

« لا تنكروا شدة في القول أعلنها

فأنها زفرات النفس تضطرم »

لأنه توهم في كلمة « الشدة » جرحا لشعور الأغنياء
وإن بخلوا على اليتامي المعوزين . فقلت له بل أرى أن
تبقى الكلمة على أصلها . لأن الغني الشحيح لا يعالج بالعتب ،

وإنما هو خليق باللعة الخالدة ! !

بمثل هذا الاعتدال مالح « الماحي » الشاعر أغراض
شعره ، حتى ما كان منها لا يعالج إلا بالشدة والاغلاظ
في القول . فتراه لا يقول لصديقه العاق ، الذي خان
وده ، وجحد صنيعه ، إلا هذه الايات الرفيقة :

« فيا صاحبا ما سؤته ثم ساءني

وأصبح حتى عنده وهو ضائع

لقد كنت إن أخفقت سعيًا وجدتني

لتبلغ - ما قصرت عنه - أسارع

لك الله ما هذا الجفاء الذي بدا

ألم يك لي فيما حبوتك شافع ؟ »

وإذا تنكرت له الحبيبة ، بعد أن ناط بها رجاءه ،

وهجرته لغير ذنب جناه ، لم ينتقم لنفسه منها بأكثر

من قوله :

« وكم موقف للعتب بيني وبينها

وكم هجرت عمدا ، وكم أخلفت وعدا

أطيع وتعصى ثم تنهي فأنتهي

وقد وثقت أني خلقت لها عبدا

وما أنا بالزاري عليها وإن جنت
علىّ وسامتني القطيعة والوجد
حتى إذا توفى الله هذه الحبيبة بعد ذلك . لم يشيعها
إلا بعشرة أبيات هادئة رزينة على ما بها من لوعة وروعة
ودقة حس « كوكب هوى » .
وهكذا لم يكديس « الماحي » الشاعر اعتداله ورفقه
إلا في قصيدتين اثنتين ، رثى بهما طفلة له افتترطها في
سن بأكبره « إلى روح ابنتي » و « الذكرى » ، حيث
غلبه فيهما الحزن فبكى حتى استبكى . وهذا يدل على أن
عاطفة الأبوة تغلب فيه كل عاطفة أخرى .
أغراض شعره

نظم صاحب الديوان شعره في أغراض متنوعة ،
كالغزل ، والاجتماع ، والعتاب ، والرثاء ، والشكوى ،
والمناظرة ، والوصف ، وغيرها . وأكثر ما نظم في الغزل .
وأقله في الوصف ، وإن من يحصى هذه الأغراض لا يجد بينها
ذلك الغرض الغالب ، الذي استغرق كثيراً من أشعار
معاصريه ولم يفز منه بقصيدة واحدة مستقلة . وهو

السياسة . على كثرة ما توالى على البلاد من أحداثها المختلفة .

وقد ينخال القاريء - لأول وهلة - أن صاحبنا جامد العاطفة من ناحية وطنه . لا يجزع لمصابه . ولا يهتز لرفاخته .

ولكن من يفطن إلى دقة مركزه - كموظف ورب أسرة - لا يبخل عليه بشيء من الاعتذار . على أن «الماحي» الشاعر وإن لم ينظم في الوطن من حيث هو أحداث سياسية . فلم يفته أن ينظم فيه من حيث هو وطن . وإن في قصيدته الممتعة «قصة أحسن الاول» من الأبيات العريقة في الوطنية . ثم إن في أبياته «إيه يا مصر» وفي إهدائه ديوانه إلى وطنه . وفيما انطوت عليه قصيدتا «تعاون الشباب» و «الأجنحة المتكسرة» من اللفتات اليقظة ، والهزات الوطنية الصادقة . ما ينهض دليلا على أن «الماحي» قوي الصلة بهذا الوطن . كذلك أسقط «الماحي» من أغراض شعره غرضين ظلا غذاء الشعر العربي دهرًا طويلا ، حتى أصيب

منهما بتخمة كادت تودي به . لولا أن كتب الله له
السلامة على أيدي شعراء النهضة الحديثة . الذين
اتجهوا به إلى أغراض هي أقرب إلى صميم الحياة ولباها
وهذان الغرضان هما (المدح والهجاء) .

وأن في ذلك لدليلا على استقلال رأي « الماحي » الشاعر
واعتماد مراحه . وأنه لا يسير الأدب القديم أو
الجديد إلا بمقدار ما يرضي ميوله الخاصة لا ميول الناس .
فاذا رأيناه مع القدماء في قصائده « يا ساري البرق .
ولن أنسى . وأنة مسهد . وأنشودة الحب . ووقفه
بين أطلال » ثم رأيناه مع المجددين في قصائده
« قصة أحسن الاول . والشعر والتمثيل . وتعاون
الشباب . وميشيل . واليتامى » أكبرنا فيه رأيه
وشاعريته . ولم نشكك في صدق عقيدته ونزعتة .

وأحسب المجال لا يتسع لأن ندرس من نفس
الأستاذ الماحي وشعره أكثر من هذه الدراسة الموجزة .
فلنترك لقارىء ديوانه تقصى ما أجلنا وتلمس ما أهملنا

محمود عماد

ياسارى البرق

ياسارى البرق هل للشوق من هاد
وهل لمضى الهوى والشوق من فاد
أشكو إليك ، وما الشكوى بمجدية
إلا شامة أعدائي ، وحسّادي
مالى وللحُبّ ، أعيتني مذاهبه
وساء حالي حتى ملّ عوادي
إن غرّد الطيرُ أورى النارَ في كبدي
أوهبتَ الريحُ أذْكتها بايقاد

يا لاهجين ، ماذا في الغرام لقوا
من الهوان ، ومن تقطيع أكبّاد ؟

إذا طوى نفسه طاورٍ على أمل
لم يجن غير الأسي من دهره العادي
أو شامَ برقَ المني والحسن أخلفه
وآبَ منه بإبراقٍ وإرعاد



فأبلغ القومَ حالي إن لقيتهم
وقلْ تركتُ عليلاً ، سقمه باد
واطلبْ - إذا اسطعتْ - منهم حسنَ معتبة
حتى تبذلَ بها من غلّة الصادي
سلمتْ يا عهدَ أحبابي - وإن هجروا -
ولا عداك سحاب رايح غاد



الحنين

ياساعةً مرّت - كأن لم تكن -
عودي فامسّ النفس لا تنزع
هل كنت حُلماً طارقاً في الكرى
كلا ، فعين الصب لا تهجم

أو كنت ضوءاً بان ثم اختفى
أو كنت برقاً في الدجى يلمع
يا ساعةً بلغتُ فيها النى
حيالُ غنى الصيب المترع

شفيتُ مني غلة طالما
قد كنتُ أروها فما تنزع
وعدتُ أستبقيك ، لكنني
أعلمُ أن الدهر لا يسمع

يا ساعة الوصل ، ومن لي بها
ولم يُعَدَّ في نيلها مطمعُ
فارق من أهوى على غرة
ففارق الأنس به أجمع
والهف قلب حن شوقاً له
ولهف عين لم تزل تدمع
ولهف نفس فاتها حظها
فهو — طوال الدهر — لا يرجع
تعباً لهذا الدهر من صاحب
يدأب في تفريق ما يجمع



ريحانة القلب

ريحانة القلب هل وعدتُ نَسْرَ به
فقد تعذَّبَ بالهجرانِ صاديذا
هل كنتِ إلا نَعْمًا قَاتِنًا ومضى
أو كنتِ إلا شدى مَارِفٌ يُحْيِينَا؟
نَأَيْتِ عَنَّا ، فلا والله ما هدأتِ
نفسٌ ، ولا رَقَاتٌ عَيْنٌ لِبَاكِينَا
لا تساميني إلى هجرٍ شَقِيتُ به
فأينما الهجرُ دَا ، للمحبينَا
وواصليني فما في البعد منفعة
غيرَ الشَّاتَةِ فِينَا من أعاديِنَا
أو يكشفُ اللهُ عن قلبي لبانَ هوى
هِيَّاتِ أَوْفِيهِ إِيضَاحًا وَتَبِينَا
هوى تَمَلِّكَ مِنِّي كُلَّ غَاطِفَةٍ
فَكَدْتُ أَحْسَبُهُ - مِن لُطْفِهِ - دِينَا

مناجاة الفجر

— ١ —

يَا فَجْرَ لَيْلَتِي الَّتِي لَمْ أَجْعِدْ
أَيْنَ الرِّقَادُ فَقَدْ نَبَا بِي مَضْجِي

أَيِّتْ قَاسِي الْقَلْبِ فَيْكَ مِنْعِمًا
وَأَيِّتْ مُضْطَرِّمَ الْحَشَا وَالْأُضْلَعِ
وَتَلَوُّ لَيْلَتِي الَّتِي قَضَيْتُهَا .

مُضْنِي الْجَفُونِ ، حَلِيفَ شَوْقٍ مُوجِعِ

وَلَالِلِمَا قَصُرَتْ لَيَالٍ قَبْلَهَا
ذَقْتُ النِّعَمَ بِهَا وَمَنْ أَهْوَى مَعِيَ

يَا فَجْرُ ، هَذَا الْبَدْرُ غَاضَ ضِيَاؤُهُ
وَأَرَى صَبَاحَ غَدٍ وَشَيْكَ الْمَطْلَعِ

كم فيك من إغفاءة لوناؤها
 حيدتُك عينُ معذبٍ لم تهجم
 الله في مهجٍ يقطعها الأسى
 لولا الهوى يا فجرُ لم تقطع
 هدأت قلوبُ الناسِ إلا واحداً
 يُلوى به ومضُ البروق اللمع (١)
 وغفت عيونهمو سوى عيني التي
 شهدت ، وأنجدها عصيُ الادمع

يا فجرُ صاح الديكُ وابيضُ الدجى
 ومزار من أهوى بعيد الموضع
 لا طيفه دان ، وكيف به ولم
 أغضُ جفوني أو أغضُ مدعي

(١) الوى به الدهر أهلكه

إن أنت لم تهب الرقاد ولا المنى
فهب البيان أو أدعنه لى أبدع
ما بال من أخذ الفؤاد رهينة

غَلَقْتُ لديه رهينة المستودع (١)

أشكو وما تجدي الشكاية للذي
بسوى هوان محبه لم يقنع

لا سره بادٍ ، ولا حُبِّي له
وإم ، ولا عهدي له بمضيّع

عذب الهوى حيناً كأصفي مشرع
حتى وردت فكان أكدَر مشرع

وحسبته سهلاً فلما جئته
ألفيته صعباً عسير المطلاع

(١) شلق الرهن ثبت في ملك المرتهن .

وامهجتني وأنا الذي أهدفتها
لِسْفَارٍ مِنْبَرٍ حَدِيدٍ الْمَطْعِ
وامهجتني وأنا الذي أطعمتها
فِي وَصْلٍ مَشْهُورٍ الْمَلَاةِ الْمَطْعِ
يَا مُورِدَا فُلْبِي الْأَسَى ، لَا تَنْسَنِي
وَصْنِ الْعِبُودِ فَلَسْتُ بِالْمُتَصَنِّعِ
خَفَقَاتُ قَلْبِي مَوْشَكَتٌ أَنْ تُرَى
وَتُحْسَنَ - مِنْدَجَفُوتٌ - فَاَنْظُرْ وَاسْمِعْ
لَكَ أَنْ تَعَذِّبَ قَادِرًا ، وَعَلَى أَنْ
أُدْعَى الْمَلَامَةَ لَا تَعْرِ بِمَسْمُوعِي



تعاون الشباب

(دعت جماعة من شباب مصر الى مشروع اقتصادي
أسسته (مشروع تعاون الشباب) وافتتحت مشروعها
بحفلة أقيمت في ١٤ مارس سنة ١٩٣٣ بسينما فؤاد
ودنى الشاعر إلى استثارة هم الشباب وحفز جهودهم
إلى العمل فألقى هذه القصيدة :)

لهفةً نفسى متى يكونُ التلاقى
لمحبٍّ يذوقُ مرَّ الفراقِ
هاجبه الشوقُ والحنينُ لماضٍ
عاشَ يصبو لحسنه البراقِ
ذكرياتٌ تشوقُ نفسَ المعنى
حافظاتٍ لقلبه المشتاقِ
كلما مرَّ - من صباها - نسيم
هاج شوقاً بقلبه الخفاقِ

لم يُورَقْ جفونه حبُّ ليلي
أو يُذِلُّ في الهوى عصي الماقي

لم يُطِلْ ليله حبيب تجنى
فأراه مصارع العشاق

إنما هاجه حنينٌ لمجدٍ
وجلالٍ على التقدّم باق

مجدٌ مصرٍ وما رأينا كمصر
بسّغت في الرقي غاي السباق

نشرت راية الحضارة في السكو
ين وضاءت به أوان المحاق

وجديرٌ بنا تذكّر عهد
كان عهد السموّ والاشراق

يا بني مصر دعوة من أبي
 ظل في حيرة وفي إشتاق
 وجد الغرب في ائتلاف وجد
 بينما الشرق سادر في الشقاق (١)
 ورأى الغرب يدفع الشرق للذ
 ل ويضفي عليه ثوب النفاق
 حدثوني يا قوم عما جني الشر
 ق وما بات من بنيه يلاقي
 بلغ الداء في النفوس مداه
 هل لمرضى النفوس من إفراق؟ (٢)

(١) السادر الذي لا يبالي ما يصنع، وتكلم سادرا أي غير متثبت في كلامه.

(٢) أفرق المريض من مرضه أفاق وبرى

ليس في الشرق غير حلو الأمانى
 من كنوز تزكو على الإنفاق
 ليس في الشرق غير ذكرى وعود
 وكلام يدار في الأشداق

برز الغرب في الفنون وفي العاد
 سم فوافي بالمعجزات البواق
 فيه من سَخَرُوا الرياح رُخَاءً
 وسبيلُ الرياح صعبُ المراق
 فيه من ذلّوا البحارَ وراخوا
 يطلبون النزالَ في الأعماق
 فيه من مهدّوا الجبالَ وشقّوا
 في الرّواصي خوافي الإنفاق

فيه من أنطقوا الجماد ففتى
واستثار الدموع في الآفاق

أَيُّهَا نائمةٍ يرددها الصو
ت حفيفاً تذيع في الآفاق (١)

ليس من صنعة الشياطين في الار
ض ولا كيد ساحر أفاق



أترى الغرب فيه ما ليس في الشر
ق فنال الغايات باستحقاق ؟

أترى فيه من مضاءٍ وبطش
منذراً للسكاة باسترقاق ؟

أترى فيه من ذكاء وعقل
ما يرد الشرقي دون الملحق ؟

(١) الخفيف صوت الشجر.

أترى الله خصه بمزايا
 ما حوى السكون من معان دقاق
 ذاك وهم سرى بغير دليل
 وحديث أراه محض اختلاق
 ذاك حكم التاريخ للشرق مذكا
 ن مقر العلوم والأخلاق
 وأراه نضا ثياب التراخي
 ونبا جفنه عن الإطراق
 عرف العيش غير يأس ولهو
 وحواش من الكلام رقاق .
 ورأى من تحكم الغرب فيه
 سر ما ذاق من شديد الوثاق
 فرمى قيده وشد قواه
 مسرجات ، فأذنت بانطلاق

قام من منشأته (بنك مضر)
 راسياً كالجبال رحب النطاق
 ليس كلال من حياة لشعب
 أي شعب سما مع الإيلاق

قد رأيتم بالأمس ما صنع القر
 ش وما مد من ظليل الرواق (١)
 بارك : الله في جهود شباب
 يديها مفاتيح الأغلاق

(١) مشروع القرش مشروع اقتصادي قام به جماعة من
 الشباب وكللت مساعيهم بالنجاح ، وكان عماده تبرع
 المصري بقرش واحد ، فتجمع من المال ما أنشئ به
 مصنع (الطربوش) وقد افتتحت أبواب المصنع
 وتداولت الاسواق مصنوعاته في ١٥ ديسمبر
 سنة ١٩٣٣

عرفوا نعمة التعاون في الخيد
سر فوافوا به على ميثاق
فاحمدوا سعيهم وشدوا قواهم
ما أبر اليقين من مصداق
البدار البدار للفضل والمج
مد فهذا الميدان للسياق
أي عارٍ لمصر يا قوم لو آ
بت جهود الشباب بالإخفاق
يا سراة البلاد هيا إلى المج
مد فبئس الحياة في الأطواق
يا شباب البلاد هذا مجال
مستطاب لأكرم الإرزاق

فانشدوا الاقتصاد واسعوا إليه
واحملوا عبأه على الاعناق

يا شباب البلاد هيا إلى الج
د وزكوا جهودكم بالوافق

إن يكن في الغداة عيد جهاد (١)
فأضيفوا إليه عيد اتفاق
أتمو عدة البلاد وحصن

لبنها من المذلة واق
لا تراعوا في البلاد كرام

لن يضمنوا بالفيض والاغداق
واغتموا بالولاء عهد مليك

لم يزل عهده حليف ائتلاق

(١) يشير الشاعر الى عيد الاستقلال وموعده ١٥ مارس
وهو اليوم التالي لليوم الذي اقيمت فيه الحفلة



میشیل بعد اُن صار رجلا (۵)

ميشيل

« نشرت الصحف في سبتمبر سنة ١٩٣٢ أن فتاة تدعى « هيلين » من مدينة الفشن — وكانت زوجاً لقس تحولت إلى فتى تام الرجولة ، فنظر المجلس الملي في أمرها ، وحكم بالفصل بينهما ، فتخلت « هيلين » عن شخصيتها النسوية ، وارتدت زي الرجال ، وتغيرت اسم « ميشيل » فوجه الشاعر إليه هذا الكتاب المفتوح يداعبه فيه ، ويعالج به حال النساء والشباب في هذا العصر : »

« ميشيل » خبرني - برّبك - صادقاً

أي اليهود لديك أسعدُ حالا

عهدُ الأنوثة ، وهو عهد ناعم

قد كنت فيه تجرّ الأذيالا

أم حين قاسمت الرجال حظوظهم

وغدوت فيهم قائلاً فعلاً

إحدى العجائب ما أتيت ، ولم تزل
شئى العجائب يبتنا تتوالى

« ميشيل » لا تعجب إذا ألفينا
في حيرة ، نستخير الأجيالا
ماذا تقمت من الإثوة بعد ما
مددت عليك من النعيم ظلالا
فأرقت ما ضيكت الذى صاحبه
ردحا ، فكيف رضىت عنه زوالا ؟
كالغصن كنت ، ثنيا ولدونة
كالبدر كنت ، ملاحه وجمالا
كم افته لك - كالغزال - رشيقه
سبت العقول ، وهزت الأبطالالا

كم أهدقت بك أعيين مشتاقة
شبهت جدوداً مضياً ، ومطلا



كانت مني أهليك حيناً أن تري
أما رؤوما تنجب الأشبالا

وتحس عطف بنيك حين تحوطهم
فلم اثبتت تحيب الآمالا ؟

ولم انصرفت عن العواطف طالبا
ما بين معتزك الحياة نزالا

ولم ارتضيت عن النعم تحولا
وعن الهدوء مسقة ونضالا

وخلعت ثوب الدل وهو محب
للغانيات ، فهل إملئت دلالا ؟

هلا رعتَ ذمامَ من أوسعته
 بعدَ المودّة والوفاء ، ملالا
 فتركته ينقَى تشدد دينه (١)
 خدنَ السكّابة لا يجيب سؤالا

أتراك قد أبصرت ما آلت له
 بدعُ النساءِ غوايةً وضلّالا
 ورأيت أخلاقَ الحسانِ تبدّلت
 فعدّا الحرامُ - متى - رغبين حلالا
 وغدا الحياءُ عدوّهن تبذلا
 فازددن . منقصةً . وُسْونَ مآلا

(١) يشير إلى العقائد الدينية التي لا تبيح للمفس الزواج .

فَأَيْفَتَ صَحْبَتَهُنَّ فِيمَا جِئْتَهُ
وَشَدَّدْتَ - عَنْ يَثَائِتِهِنَّ - رَحَالَا
وَحَسِبْتَ أَنَّكَ فِي تَحْوَلِكَ الَّذِي
كَابَدْتَهُ سَتَكُونُ أَنْعَمَ بِالْأَلَا

هَيْهَاتَ مَا مَنَيْتَ نَفْسَكَ مِنْ مُنِي
سَتَرِي حَقِيقَتَهُنَّ - بَعْدُ - خِيَالَا
سَتَرِي لِدَاثِكَ فِي شَبَابِهِمْ غَدَا
يَسْتَمِرُّونَ الذَّلَّ وَالْإِفْلَا
شَبَّوْا عَلَى تَرْفٍ فَإِنْ يَنْزِلْ بِهِمْ
خَطْبٌ شَكَّوْهُ وَأَعُولُوا إِعْوَالَا
زَانَتْ مَعَاصِمَهُمْ أُسَاوِرُ وَابْتَغُوا
- مِنْ دُونِ رَبَّاتِ الْحَجَالِ - حَجَالَا

زارت عزائمهم وصوح نبتهم
ومضوا إلى درك الشقاء عجالا
فاستقبل العهد الجديد بعزيمة
تستسهل الآلام والأهوالا
ولعلَّ عنصرك القوي مهذب
من باب — في لذاته — يتغالى
وأيهتن من يشكون ضعف شبابنا
أن النساء — هنا — انقلبن رجالا
وايحذري القوم الذين بغوا فقد
ضرب الاله لنا بك الأمثالا

ميشيل حسبك من أمورك واعظا
لم تبق بحالك في الزمان محالا

هل من معتبر

وجدت من يخبرُ يا سائلي
عن الهوي أو شغله الشاغلِ ؟

لا عاصمٌ منه ، ولا مسعفٌ
فيه ، ولا حانٍ على تاكل

كم فيه أهوالٌ تضرُّ القتي
أخفها سوء أذى العاذل

وكم هوابٌ ذاقه ذم الهوي
فعاش عيش الأُنكد الذّاهل

في ذمّة الأَشواق آلامه
وما يلاقى من أسي قاتل

لا صبره عونٌ على وجده
أو هم — ما عاش — بالراحل

واعجباً للراء في كبره
يَذِلُّ للمستضعف الصائل
ويبذل الروح فداء له
وهو الشحيح الكف بالنائل
لو كان يدري ذو الهوي أنه
ومن سباه، لردى شاميل
وأن ما يلقاه من غبطة
ليس يسوي طيف كري زائل
وأن ما ينعم من لذة
سينتهي بالموقف الهائل
وأن غاي الأمل المفتدي
ذهابه وخسرة الآمل

لَمَّا تَصَابِي لِلْهَوَى لِبُهُ
 وَلَا غَوْتُهُ فَتَنُ الْوَاصِلِ
 وَلَوْ دَرِي الْإِنْسَانُ مَا يَنْتَهِي
 إِلَيْهِ حَسَنُ الْأُغْيَدِ الْخَائِلِ
 لَمَّا افْتَدَى بِالنَّفْسِ حَبًّا وَلَا
 أَعْلَنَ شَكْوَاهُ ، سَوِيَ الْجَاهِلِ
 كَمْ حِظَّةٍ لِلْمَرْءِ فِيمَا يَرَى
 تَبَيَّنَ لَوْلَا زُخْرُفُ الْبَاطِلِ



لن أنبى

ألا خلتاني أذرف الدمع هاميا
فليس لمثلي أن يرى الصبر شافيا
أجل، واذكراني إن قضى الله بيننا
بين ، فاني لست للعهد ناسيا
ولا تعجبا إن أبعد النأي مضجعي
فكل فتى مثلي سيصبح نائيا

خليل - والآمال لا تقنع الفتى -
فيقاء إن يولي قدرى في المراميا
فما حدثاني عن هواي هنية
فذلك أمر فيه تخفيف دائيا

فما عالاني بالي كان ذكرها
أنيسي إذا الأيام أوحشن داريا

صدقكما إن الهوى وائدُ المنى
على أن فيه ما يسر الأساديا
فمن لفتات تسحرُ اللب فتنة
إلى بسات تتركُ القلب عانيا

ومن نظرات هن أمضى من الظبا
إلى خَطَرَات كالنسيم تهاديا

فيا لك من عهد لو أن أدكاره
معيدة إلينا نضرة العيش ثانيا

فصاراي أن أشكو وليس بنا فعي
وهل يستميلُ الزهر وقع شكاتيا؟

خالي ما أنسى — على بعد عهده —
زماننا تملينا به الوصل ، حاليا

وقولتها لى - حين اسلس امرها -

فَدَيْتُكَ ، لو أَجْدَاكَ يوما فدائيا

ويوم حَلَّنا روضةً ، طَلَّها الندى

فَلَسْتَ تَرى الازهارَ إِلَّا حَوَالِيا (١)

أَقْنَا بها والجوَّ صافٍ كأنه

قلوبُ العذارى مَفْعَاتٍ أمانيا

عذيرى من الدنيا لقد جَدَّ جَدُّها

وَأَيْقَظْتَ الاحداثُ من كان لاهيا

وَكُنْتُ عَليماً بِالْخُطوبِ ووقعها

فلما دهنتي لم تُرَوِّعِ فؤاديا

أَجِيبْ نداءَ الناسِ إِنْ عَنْ حَادث

ولستُ أرى حراً يُجِيبُ ندائيا

(١) حوالى الازهار المعجب زهرها

نقمة الحب

ضمنت مغزى قصة تمثيلية وقف فيها البطل حائراً
بين واجب المروءة وداعي الهوى

فتانةٌ أسرتُ منها
ىَ بأى سحرٍ مستبين
لكنها أملٌ لمن
أنا فى مودته رهين
وشعوره أنى الوفى
وأننى نعم الأمين
فى روحه ما يأسر
إنسان من لطفٍ ولين
كم من همومٍ فى الحيا
ة جزى الخدين بها الخدين

(مداين) رفقا ، بالفتى .
 سَلَبْتُ رَوِيَّتَهُ الشَّجُونِ
 لَمْ أُنْسَ عَذْبَ حَدِيثِكَ الـ
 شَافِي وَلَا سَحْرَ الْجَفُونِ

أَمْرَانِ كُلُّ مَنْهَا
 خَطَرٌ وَرُوعٌ لَا يَهُونُ
 حَقُّ الصَّدِيقِ ، وَإِنَّهُ
 حَقٌّ - عَلَى بَعْدٍ - مَصُونُ
 وَهُوَ تَمَلَّكَ مَهْجَتِي
 يَنْمُو " عَلَى مَرِّ السَّنِينِ
 فَأِذَا أُجِبْتُ نَدَاءَهُ
 أَمْسَيْتُ أَجِينُ مِنْ يَحْنُونِ

وإذا صدفتُ عن الهوى
كان السلوُ من المَنون

(مدلين) لم يذبُل هوا
ى ، ولستُ فيه بالضنين
لكن رزيتُ من الهوى
بالداء والالم الدفين
ما قيمة الدنيا إذا
ما ضيَع الشرفُ الثمين ؟



قصة أحسن الأول

كتب الأستاذ عادل الغضبان للمسرح المصري
رواية (أحسن الأول) أحد فراعنة مصر، وطارد الرعاة
منها، فنجحت في المباراة التي أقامتها وزارة المعارف
العمومية، فأقيمت له حفلة تكريمية في شهر مايو سنة
١٩٣٣ ودعي الشاعر للاشتراك فيها فعني بوضع هذه
القصة شعراً قال :

حيّوا بأكرم منطقٍ وبيانٍ
زينَ الشباب ونخبةَ الفتیانِ
عرفَ القضاةُ له سموً مكانه
فقضوا له بالسبق في الميدان

لله منطقٌ « عادلٍ » في فصله
سحرُ البيانِ ، وقوَّةُ الإيمانِ
أدنى لنا تاريخٍ عهدٍ قد عفتْ
آثاره ، فهو القصيُّ الداني
وجلا لنا وجهَ الحقيقةِ عن فني
نشرتْ محاسنه من الأَكفانِ

لله « أحسنُ » في جلاله قدره
أحيته خاطرةً ، وحسنُ بيانِ
ملكٌ نماه المجدُ ، واجتمعت له
صورُ الكمالِ وعزَّةُ التيجانِ

عرض الجمالُ له ، وطافَ خيالهُ
في روضةٍ ملتفةٍ بالأُغصانِ
شرب الهوى فيها نيمراً صافياً
من كف غانيةٍ ورخصِ بنانِ
ورأى الحياةَ - بغيرِ حبرٍ - نقمةً
فجرى لغايتهِ بغيرِ عنانِ
وتأزَعتهِ سورةُ الحبِّ التي
تُغري الشبابَ بفاتنِ الألوانِ
ولكم أَدالَ الحبُّ من ذى سطوةٍ
ولكم أذلَّ الحبُّ من سلطانِ
حتى إذا ملكَ الغرامُ قيادَه
ورمى به في لجَّةِ الأشجانِ

وبدا له حلمُ الوصالِ حقيقةً
يُروى بها من غلة اللهبان
هتفت به الأوطان وهي رواسفٌ
في القيد تحت صوارم الفرسان
ألقوا اليه زمامها في موقفٍ
نأت بكل كفه قوى الشجعان
دخل الرعاة على الأسود عرينها
فيه ، وعاثت زمرة الطغيان
وتدنست أرض الكنانة وارتوت
في عهدهم بالبغي والعدوان
فتجاوبت أصداء مصر بصيحةٍ
كالرعد ، هزت راسخ البنيان

يا للبلادِ من العَدُوِّ يسومها
خسفاً ، فتشقى بعد طولِ أمان

فتبددت أحلامُ «أحمس» وانقضى
ما كان يرقبُ من شهى أُماني
ناجى فؤاداً قسَّمته يدُ الهوى :
« يا قلبُ هل لك بالسُّلُوِّ يدان ؟ »

وطني ! هوأى ! تنازعا قلبي فما
رَئياً له ، وهما به سَيَّان
أشقى الفوارس فارسَ يَغشى الوغى

وفؤاده - يوم الوغى - شطران

وَطَنِي ! وما وَطَنِي عَلَى بَهَيِّن
أَسُ الفَضائل تُصْغِرُ الأوطان !

فاسْتَلْ - من جَنِيهِ - قلباً دَامِياً
جَمَّ المِشاغِلَ ، دَائِمَ الخُتُفانِ
وطوى بساطَ الأُنسِ ، لم يَحْفِلْ بما
يُحويه من رَوْحٍ ومن رِيحانِ
قَادَ الكُتائبَ في ربيعِ حَيَاتِهِ
لِلنَّصْرِ ، لم يَرْهَبْ شَبَابَ سَنانِ
والنفسَ - إن شِغَاةً بِحَمْلِ عَظِيمَةٍ -
فَازَتْ ولو أَنَّ المَنى القَمَرانِ

لم يَشْهَدْ التَّارِيخُ أَرْوَغَ مَنظَرٍ
من حَزْمِهِ يَوْمَ التَّقَى الجَمْعانِ

وقد ادهمَّ الخطبُ واعتزَّ العدى
بعَتاده واعتزَّ بالأُعوان
وتجمَّعوا فى حصنهم ، وكانهم
أخذوا الأمان به من الحدثان
بيننا يُدبِّر أمره متاهفا
للحرب مثل تلَهف الظَّان
طاعوا عليه بغادةٍ مذعورةٍ
سحرتهمُ بجماها الفُتان
قالوا أصبناها تَيسٌ وترنمي
فى كلِّ ناحيةٍ ، وكلِّ مكان
هى سرُّ أعداءِ البلاد وما نرى
إلا الردى عُقبى الأثيم الجاني

فارتاع «أحمس» حين شاهد وجيبتها
وَمَلَكْتَهُ لَوْعَةُ الْأُحْزَانِ
وجد انني كانت نعيمَ حياتِهِ
قد ردّها الخذلانُ للكفرانِ
فأَجَالَ نَظَرَهُ بِحَسْرَةٍ حَاطِرِ
وهو الذي لم يَخْشَ يَوْمَ طَعَانِ
وهو الذي راضَ الأسودَ، وردّها
صرعى، تحاذرُ غَضْبَةَ الْإِنْسَانِ
طافت به الذكري فهاجّت وَجَدَهُ
والذكرياتُ مثيرَةُ الْوَجْدَانِ
إيه «نزيّتا» ما صنعتِ؟ وما أرى؟
بعثِ الْبِلَادَ بِأُحْسَنِ الْأَمَانِ!

فتطلّعتُ في عزّةٍ ومهابةٍ
وتكلّمتُ في رِقّةٍ وحنانٍ
رُحماك «أحمس» لست خائنةٌ ولا
بي عَنكَ من شغلٍ ولا نسيانٍ
إن كان حظي في الهوى قد خاتي
فرجعتُ منه بفادحِ الخسرانِ
أو كان يَأْسِي في هواي أذلي
يوماً ، فما زلتُ بيَ القدمانِ
لست ابنةَ النيلِ الوفيِّ إذن . ولا
سَقَّي أبي من مائه وسقاني
إن ابنةَ النيلِ الأبيِّ أَيْسَّةٌ
في الخطبِ ، لا تمشي بقلبِ جبانِ

خُلِقْتُ - كما شاء الكمال - طهارةً
وتقياً وإخلاصاً وصدقَ جنان
حَطَمْتُ قلبي حينَ نازعني إلى
سوءِ الصنيعِ ولذتُ بالكتمان
ورضيتُ - من دهرى - بِتجدِّ عاثرٍ
ومُنَى محطمةٍ وقلبِ عانٍ
وطويتُ - حينَ طويت عهدَ سعادتى -
نَفْسِي ، على أمرٍ عظيمِ الشانِ
شاهدتُ مصرَ على رباطةِ جأشها
وَحَمَاسَةَ الأُجْنَادِ والقَطَّانِ
أُمِسْتُ ضُجِيَّةً عَصَبَةً مِنْهُومَةً
بِالشَّرِّ بَلْ هِيَ عَصَبَةُ الشَّيْطَانِ

فَرَأَيْتُ خُدَعَتَهُمْ وَتِلْكَ وَسِيلَهُ
مَعْقُودَةٌ بِالنُّجُحِ وَالرَّجْحَانِ
قَدْ يَرْجَحُ الرَّأْيُ الشَّجَاعَةَ إِنْ هَا
وُضِعَا غَدَاةَ الرَّوْعِ فِي مِيزَانٍ
فَدَخَلْتُ فِي وَكْرِ الرُّعَاةِ كَأَنْتِي
فِي ذِلَّةٍ الْمَضْطَرُ لِلْأَذْعَانِ
أَنْسُوا إِلَيَّ وَقَدْ تَدَاوَلَ سَمْعَهُمْ
مَابَتْ أَلْقَى مِنْ أَسَى وَأَعَانِي
فَخَتَلْتُ قَائِدَهُمْ بِلَفْظٍ سَاحِرٍ
وَتَخَذْتُهُ مِنْ أَصْدَقِ الْخُلَصَانِ
مَنْيَّتُهُ بِسَعَادَةٍ مُوصُولَةٍ
حَتَّى غَدَا كَالْقِدْرِ فِي الْغُلْيَانِ

لَمْ يُخَفِّفْ عَنِّي مِنْ دَخِيلَةِ قَوْمِهِ
 أَمْرًا وَلَوْ شِئْتَ الْفَدَى لَفَدَانِي
 فَأَيْلِكَ «أَحْمَسُ» بَابُ «إِفْرِيسٍ» غَدَا
 طَوْعَ الْبَنَانِ ، فِيسِرَ بَغِيرَ تَوَانِ
 وَاقْبَلْ هَدِيَّةً مِنْ فِدَتِكَ بِقَابِهَا
 وَبِرُوحِهَا فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ

فَارْتَدَّ «أَحْمَسُ» صَائِحًا فِي قُوَّةِ
 هَيَّاتَ ذَلِكَ لَيْسَ فِي إِمْكَانِي
 مَهْلًا «نَزِيثًا» لَسْتُ مِمَّنْ يَرْتَضِي
 قَنَصَ الْغَنِيمَةِ مِنْ يَدَيِ خَوَّانِ
 لَا خَيْرَ فِي نَصْرِ يَجْبَى بِحِيلَةٍ
 أَلْفَخْرُ عِنْدَ تَصَادُمِ الْأَقْرَانِ

ما كان « أحسن » بالحقّ مكانه
كلاً ولا بالعاجز المتواني
لست ابن مصر إن يصب خيراتها
مقاتلها أو تغدّ دار هوان
سأرى الرعاة غداً - وما أدنى غدٍ -
في الحرب ما لم تشهد العيان

فمضت « نزيّتا » بعد ما قد أبصرت
من رأيه ما ليس في الحسبان
تموى معونته برغم إباطه
أكرم بها في الخطب من معوان

حتى إذا حُمَّ القضاءُ وأصبحتُ
مهجُ الرعاة فريسةَ العقبانِ
واستقبلتُ «أفريسُ» «أحس» ظافراً
وتطهرتُ من حمأة الأدرانِ
ألقي «نزيثا» قد أتت في عَوْنِهِ
ما لا تفيه بدائعُ الشكرانِ
ورأى محاسنها تفيضُ وقد بدا
نُورُ الوفاءِ بوجهها الضحيانِ
نادى وقد هاجت لواعجُ شوقه
لاكِ يا «نزيثا» غايَةُ الإحسانِ
هَيَّا إلى مجدٍ وحبٍّ خالدي
يُنْسِيكَ ما قاسيتِ من هجرانِ

قتلقت في حيرةٍ وتلف
كتألف القصص للطيران

قالت - وقد حبس الهوى نبراتهما -
رفقا فقد عتد الصنيع لساني

يهنيك «أحمس» ما بلغت من النى
فاسلم وعش إنا لمترقات

وارجع لزوجيك واغتم في ظلها
صفوة الحياة وراحة السلوان

وقضت بطعنة خنجر في صدرها
أودت بها والحسن في الرعيان

هذي رواية «أحمس» وكفى بها
في صفحة الامجاد من عنوان



الاستاذ يوسف رهي (٦)

الشعر والتمثيل

طلع الممثل القدير الأستاذ يوسف وهبي ، على
المسرح المصري ، في صيف سنة ١٩٣٣ بروايات تمثيلية
فاضت بالعظات والعبر ، ولقيت من الشعب إقبالا
وقدراً ، فأهدى إليه الشاعر هذه الأبيات :

هاتِ يا « يوسف » العظاتِ اللواتي

أيقظت من شبابنا النشوا

كم مأسٍ رفعت عنها نقاباً

وخفايا كشفت عنها اللثاما

منطقٌ يبين ، وعلمٌ ، وفنٌ

وعظاتٌ تقوّم الأفهاما

رُبَّ جُرْحٍ أَعْيَا الْأَسَاةَ تَوَلَّى

تَ - بَرَفَقَ - عِلَاجَهُ فَالْتَامَا

رَبِّ دَائِرِ الْمُسْتَهْ يَبْتَنَانِ

عَلَّمَ الطَّبَّ كَيْفَ يَشْفِي السَّقَامَا

وَطَيَّبَ النُّفُوسَ أَجْدَى عَلَى النَّا

سَ ، وَأَسْمَى فِي الْمَصْلَحِينَ مَقَامَا

كَمْ شَهِدْنَا التَّمَثِيلَ فِي مَصْرَ فَوْضِي

يَنْشُرُ الْمُوَبَقَاتِ وَالْآثَامَا

وَيَرُدُّ النُّفُوسَ لِلْيَأْسِ ، حَتَّى

مَا نَرَى فِي الْحَيَاةِ إِلَّا ظِلَامَا

كَانَ هَمُّ الْمَثَلِ الْفَذِّ أَنْ يَكْ

سَبَّ مَالًا ، وَإِنْ جَنَّاهُ حَرَامَا

ليس عاراً عليه أن يأتي العا
ر ، مُسِيغاً في ذوقه الأوهاما
يحسبُ الفن أن يُزَوِّرَ وجهاً
لم يَصْنُعه ، وأن يُصَوِّغَ كلاما
معرضاً من مساوئٍ ومخاز
حَيِّطَتْ غَايَةً وَسَاتَ نِظَامَا
نَسَبُوهَا لِلْفَنِّ ظُلَمًا ، وَحَاشَا
أن نرى الفنَّ مِعْوَلًا هَدَامَا

إنَّ دَارَ التَّمْثِيلِ مَدْرَسَةُ الشَّعْ
ب ، يرى فيه قُدُوءَ وإِمَامَا
عرف الغربُ قدرَه فَأَقَامُوا
صِرْحَه عَالِيَا ، فَعَزَّ مَرَامَا

فتقدم إلى الأمام ، فانا
قد عهدنا في خَلْقِكَ الإقداما
واقْتَبَسْ من محاسن الفن في الغر
ب ، وأرهف في حرك الأعلاما
واغزُ فوضى الاخلاق في مصر بالـ
كلمة ، وانشر - في ساحها - الأعلاما
وامض المجد ، في أناةٍ وحزمٍ
واحتمل في جهادك الآلاما
حمد الناس ما صنعت ، فزدهم
معجزاتٍ ، تطاولُ الأعلاما
أمن الفن من صروف الليالى
حين ألقى إلى يديك الزماما

نفس حرة

رضينا من الأيام ما صنعت بنا
ولم يُرضها أنا لقينا بها الضر
فإله نفس حرة لا تهيجها
أداة ، ولا تُفشي الخطوب لها سرا
إذا رضيت كانت على الناس رحمة
وإن غضبت لم تحمل الحقد والكرا
صفت كزلال الماء - لونا ورقة -
وطابت ، كطيب العود - إن يحترق - نشر
ترأت لها الدنيا كأشبع ما يرى
فما احتدمت غيظاً ، ولا اضطربت جمر

سواءٌ عليها نعمةٌ تبعثُ النى
 فتحيي بها ، أو نعمةٌ تبعثُ الشرّاً
 وإن هي لم تخلُق إلى الصدر منفذاً
 فما ساءها - فى اليأس - أن تلجَ القبرا
 تمر بها الآمالُ حسرى كليلةٍ
 فتحمدُ ما تلقى ، وتنعُ بالذكري
 ضمنتُ لها أن لا تمسَّ دنيةً
 وقد ضمنتُ لى أن تُسيغَ لى الصبرا
 فياويحَ نفسٍ لو تكشّفتِ النى
 عن الحق ، خالت فى تكشفها أمرا
 هل العيشُ إلا ساعةٌ إثرَ ساعةٍ
 تمرُّ قَتَطوي فى تصرُّمها العمرا
 أو الدهرُ إلا صاحبٌ جدُّ خادع
 تظن به عُرفا فيُبدي لك التُّكرا

الى هاجرى

يا حاجبا طيبَ الكرى عن ناظري
أنصف ، فديتُك من ظلومِ قادري
يهنيك مني أن طرفي ساهرٌ
أبدأ ، وقلبي ماله من عاذر
ولشد ما قاست عيوني بعد ما
نفدت دموعي ، وهي أقوى ناصر
كم ليلة أفنيتُها في حسرة
أشكو ، ويُعينني تطلب هاجري
فأقول : هل للحب ما يُشفى به
أم هل لليلة نأيه من آخر

لم نقضى من عهد الصبا إلا كما
يقضى محب من خيال زائر

أصفيك ودًا رقيقًا حتى إنه
كادت - لريقته - تشيف سرائري
لو مرّ بالغصن اليبس أعاده
في نضرة الغصن الرطيب الزاهر
تخلو به الأيام وهي مريّة
وتهون فيه أذاة كل مكابر
ولقد علمت وأنت أصدق فطنة
أن الهوى يغذو فؤاد الشاعر
فأكاد - لولا أن يُعَنَّفَ كاشح -
أغلو وأطنب في سنائك الباهر

وأعودُ أَسْتَبْقِيكَ خِيفَةً أَنْ أَرَى
لَكَ مُغْضِبًا فِي بَاطِنٍ أَوْ ظَاهِرٍ
فَأَجَلُّ حُسْنُكَ أَنْ أَفْوَهِ بِذِكْرِهِ
وَأَصُونُ سِرَّكَ أَنْ يُمْرُ بِخَاطِرِي

يَا مَبْعَدًا عَنِّي سِنَاءَ جَبِينِهِ
يَهْنِيكَ أَنْ أَحْيَا بِجَدِّ عَائِرٍ
وَمَكْلَفًا نَفْسِي أَسَى لَا يَنْقُضِي
أَجْزَاءُ قَلْبِي أَنْ يَسْهَدَ نَاطِرِي
أَهْوَنَ بِقَلْبٍ لَمْ يَفْضْ حُبًّا وَلَمْ
يُسَعِفْهُ عِنْدَ النَّأْيِ فَيْضُ مُحَاجِرٍ
إِنَّا لِمَشْرُكَانَ فِي حَكْمِ الْهَوَى
فَلَمْ انْفَرَدْتَ بِكُلِّ حَكْمٍ جَائِرٍ؟

عدمك يا قلب

ونفس تتوقُ إلى وصلها
فتغري العيون بدمعٍ صبيب
وقلب يحنُّ إلى ذكرها
ويخشى ملامةَ واشٍ مريب
فلا النفسُ عن حبيها تنثني
ولا القلبُ ينسى الهوى أو يثوب
وليس بمُجدٍ بكاءُ إذا
رجوتَ على البعد وصل الحبيب
فيا قابُ: لا أنتَ معطىٌ منى
ولا أنتَ مُخَفٍ هوأك العجيب
عدمك يا قلبُ كي أُستريحَ
فأنتَ مثيرُ الأسى والكروب

هل من سلام

لها الله من حسناء لا تحفظ العهدا
أوسعها حباً فتوسعني صدا !
وكم موقف للعتب يبنى وينها
وكم هجرت عمداً ، وكم أخافت وعدا
أطيع وتعصى ، ثم تنهى فأنتهى
وقد وثقت أني خلقت لها عبدا
وما أنا بالزاري عليها وإن جنت
على وسأمتني القطيعة والوجد
سلاماً حياة العاشقين ورحمة
لعلك إن سلمت أن تحسني الردا
فيحيي فتى يفديك بالروح والمنى
وينعم من قرب كما كابد البعدا

الى بعض نفسي

بنفسي التي أبدت ملالاً، حسبتُه
دللاً، فلم أجزَع، ولا زمني العبدُ
تجنبتهُ - لا عن قلى وملاة -
وكيف ليلى أن يَلجَ به الهجر؟
وخففتُ من وجدي بها، ولو أنه
مرادٌ لعمري قد يضيقُ به الصدر
وشيمةُ ذاتِ الخدرِ صدَّ محبها
إذا أمنت ألاَّ يحوله الغدرُ
وهل نسيتُ عهداً تقضى كأنه
حديثُ المنى، أو روضةٌ جادها القطرُ

تجاذبني فيه الحديث ، وتتنق
بمعصمها الواشين ، يا حبذا الستر !
فإن نكرتَ ذاكَ الزمانَ فأنتي
ليُطْرِبني ألا يزال له ذكر

فيا جنة الدنيا التي طابَ نَشْرُها
ونالَ من الألبابِ مَنْغَلَرُها النضر
ويا درةَ العقدِ الفريدِ إضاءةُ
ويا بدرَ تم لم ينل حُسْنَه البدر
ويا بعضَ نفسي أيّ ذنبٍ جنيتُه
عليك ؟ وهلا كان منك لى العذر ؟

أدب الكيلاني

أتخف الأستاذ كامل كيلاني الأدب العربي ،
بثمار يانعة من القصص الرائعة للأطفال فخدم بهذا مكتبة
الطفل ، فبعث الشاعر إليه بهذه الأبيات على صفحات
المقطع استزادة لأدبه ، فأبى الأستاذ إلا أن يرد عليها ،
ولولا أن هاتين الكايتين نشرتا في الصحف لعدناهما
من الخصوصيات .

قال صاحب الديوان :

أبا « مصطفى » هات البيان المهذبا

فأكرم^١ به الناشئين مؤدبا

عرفت^٢ لك الفضل الذي لا يردّه

مقال^٣ جحود^٤ ، ما أضلّ وأكذبا !



(٧)

الأستاذ كامل كيلاني

وأكبرتُ فيك العزم والحزم والحجى
ورأياً حصيفاً يستشف المغيبا
طلعتَ على الآدابِ طاعةَ ما جد
فكنتَ لها حصناً وكنتَ لها أبا
شأوتَ كرامَ الكتّابين ، فأنصت
مسمعُ أقوامٍ أطالوا التعجبا
وما عجبُ أن يبصروا البدر هاديا
ولا عجبُ أن يسمعوا الشدو مطربا
فزدنا - بما أوتيتَ علماً وحكمةً -
وأطاع علينا - من سمائك - كوكبا
وقال الأستاذ كامل :
أخي لم تزل تولى الجميل محبياً
وتشدو بالحنّ الوفاء فتطربا

تفضلت بالمدح الذي أنت أهله
وأسدت فضلا مبدئاً ومعقباً
وأكبرت في العزم والحزم والحجى
ورأياً حصيفاً يستشف الغيباً
وفي الحق والإنصاف أنك واهب
صفائك تسديها إليّ تحبياً
وقد كنت في مرآة نفسك رائياً
فضائلك الحسنى وعنهن معرباً

ويا مصطفى هبني بيا نك لحظة
أصفك به إن عتني القول أو أبي
أراك الفتى كل الفتى في عزيمة
وشيخاً - إذا ساس الأمور - مجرباً
فلا زلت ذخراً للوفاء ، ولم نزل
تغنى بالحناء الوفاء فتطرباً



(٨) الأستاذ محمود أبو الوفاء.

بعث شاعر

ظل الشاعر « محمود أبو الوفاء » مغموراً بعيداً عن
شئون الحياة ، راسباً تحت عجاجها المصطخب ، كالدرّة أطبقت
عليها الصدفة ، رازحاً في قيود نكبته التي دقت فيها
ساقه ، حتى تجمع أصفياؤه في رابطة الأُدب العربي ، فعقدوا
الخصائر على بعثه ، فأقاموا له حفلة تكريمية ، بمسرح
حديقة الأُزبكية ، كانت مهرجاناً للأدب الحى ، وكان
من آثارها رحلة أبي الوفاء إلى باريس ، تلك الرحلة التي
استرد فيها ساقه ، بل كان من آثارها أن سطع ضياء
فضله ، فطلع على الناس بأنفاسه المحترقة التي أثار بضوئها
صفحات ديوانه وكشف بها حقيقة نفسه .

وقد ساهم صاحب الديوان في هذه المهمة الأُديبية
وكان له نصيب في المهرجان فألقى هذه الكلمة :

أبا الوفا ، أفتنى فيما سهرتُ له
وأُتعبتُنى - فى إدراكه - الفكرُ
حقيقة ما أرى ، أم هذه صورُ
تُطوى ، كما طُويت - من قبلها - صور
أغير الخلق فى هذا الزمانِ فلم
يصبح مدى همهم أن تُدقن البدر
ظلت حياتك مقياساً نقيسُ به
ما كان يُخَبِّؤُهُ للنابغ القدر
كم بتَ تهمسُ فى سماع الزمان بما
أوحى إليك به الآلامُ والغير
من كل فائتة معنى ، وساحرةٍ
لفظاً ، يحن إليها السمعُ والبصر

حتى بُعِثَ فقلنا : تلك معجزة
لولا وفاؤك ، لم تهتفُ بها السيرُ
شكوى الأبيّ تلقّاها ذرو هم
ناداهم الفضلُ والايخلاصُ فابتدروا
رأوك تمشي الهويّةا ، فابتغوا قَدَمًا
قوامها الذهبُ الأبريزُ ، لو قدروا
أكرمُ بها صيحةً باتت تجاوبها
تلك النفوس اني لم يشقّ بها البطر

حيث «رابطة الآداب» من نفر
هم الملائك لولا أنهم بشر
هتفت بالأدبِ العالي فما لبثت
أن جاوبت صوتك الأوضح والغمر

أسوتٍ جرحَ كريمٍ فاته أملٌ
 حتى طلعتِ فوافي الظلِّ والثمرُ
 هل كان ميلادُ «محمود» سوى أثرٍ
 مما دعوتِ إليه ، بُورك الأثرُ
 فالיוםَ يأمن أن تغشاهُ عاصفةٌ
 من الحوادثِ لا تُبقي ولا تذر

أبا الوفاء، حسبُ نفسٍ حرّةٍ شقيتُ
 حيناً من الدهرِ ، أن يُقضى لها وطر
 قد آتٍ للدمع أن ترقا مساربه
 وأن يحولَ صفاء ذلك الكدر
 فاحسب لماضيكَ ما شهدت من عبر
 إن الحياةَ كتابٌ كله عبر

واطلع على الناس بالآياتِ بينةً
 واجهرُ بما باتتْ الآدابُ تنتظرُ
 وانظّم عقوداً من الأشعارِ زاهيةً
 هي الكواكبُ ، إلا أنها درر
 وسرّ إلى المجدِّ ، لا صخرٌ تحاذره
 فيما تحاوله ، وليهنك الظفر (١)

(١) يشير إلى قول أبي الوفاء في إحدى قصائده مخاطباً
 صاحب البؤساء فيكتور هوجو :
 « يا صاحب البؤساء جاءك شاعرٌ

يشكو من الزمن اللثيم العاتي
 لم يكفه أني على عكازةٍ
 أمشي فخطّ الصخر في طرقاتي »

آية الشاعر المبعوث

أصدر الشاعر « أبو الوفاء » بعد بعثه ديوان شعره
الذي أسماه « أنفاس محترقة » فأرسل صاحب الديوان
يحييه ويستزيده

لله أنفاسك - في وقدها -

كم بردت قلباً شديداً الضرامُ
والعهدُ بالأنفاسِ - إن تحترق -

تحمّل النفسَ الهمومَ الجسامُ
أحبّ بما أظهرت من آية

فيها شفاءُ العاشقِ المستهَامُ
إن كانَ هذا البؤسُ في حرِّه

أراك في الضراءِ من الخِصامِ

أو كانَ هذا الدهرُ في كيدِهِ
أذاقَكَ الكربَ وذلَّ السَّقامُ
فطالما أنفذتَ في أنفِ
سهماً إلى الأيامِ ، لا كالسَّهامِ
وطالما شاهدتَ من سرِّها
ما لم تُشاهدْهُ عيونُ الانِّامِ
ألهمتَ يا « محمودُ » في كنههِ
وكشفَ فيه أمراً عزيزَ المرامِ
وإن تكنَ أقلتَ في وحيهِ
فإنما أوتيتَ خيرَ الكلامِ
فاغفرْ لهذا الدهرِ زلاتَهُ
واطلعْ على الدنيا بوحى السلامِ

في العتاب

نفس الشاعر نزاعة إلى اصطفاء الأصدقاء ، تَوَاقُّة
إلى الاستمتاع منهم بخالص الوفاء ، وقد خاب ظنه في
واحد من أصفياه ، فصاح به هذه الصيحة . واطلع
عليها بعد نشرها الشاعر محمود أبو الوفاء فرددها في كلمة
مشجية ، آثرنا أن نثبتها بعد كلمة صاحب الديوان :

في العتاب

سَمَاعاً فهذا العتبُ لاريبَ نافعُ
لعلَّ صفاءً كان بالأُمس راجعُ
سرى الودُّ ما بيني وبينك خالصاً
من الريبِ لم تنفُذْ إليه المطامعُ

ربِّكَ هل تنسى زمانا محبباً
 كلانا به في روضة الأُنس راتعُ
 إذا ذكرته النفسُ فاض حنينُها
 وأعقبَ ذكراها الدموعُ المِوامعُ
 ومجلستنا بين الرياضِ وزهرها
 يفوحُ عبيراً والزمانُ موادعُ
 تظللُنا الأغصانُ - وهى وَرِيقَةٌ -
 وتلربنا الأُطيَّارُ وهى سِواجعُ
 فذلك عهد - أرجع الله خيرهُ -
 ودامتْ له فى القلبِ ذكرى تُراجِعُ

كذلك كُنَّا ثم غيَّرَ عهدنا
 صروفُ ليالينا ، وما نَحْمُ واقعُ

وإنك أدري بالذي قد صنعتَه
بليتنا إذ جاذبتنا النوازع
فبُنتُ جبالُ الوصول بعد توثُق
وقطعها سيفٌ - من الخب - قاطع
عجبتُ اسمي الدهر ما انفك دائباً
يسيء إلينا خُاسة ويخادع
فصرت وآمالي مضية سدى
أهمَّ فيثني من الحزن مانع
أبيت حذارَ اليمين غضبانَ آسفاً
(ويجمعني بالليل والهم جامع)
وإن صديق المرء إن كان صادقاً
جدراً بأن تحني عليه الأضالع

فيا صاحِباً ما سَوَّتهُ ثم ساءَني
وأصبحَ حَقِّي عندَه وهو ضائعُ
لقد كنتَ - إن أخفقتَ سعيًا - وجدتني
تبلغُ ما قصَّرتَ عنه أسارعُ
فبِالله ما هذا الجفاءُ الذي بدا
ألم يكُ لي - فيما حبوتُك - شافعُ
وما المنِّ مما أبتغيه وإنما
يضيقُ بهمي الصدرُ ، والصدرُ واسعُ
ففرَّجتُ عن نفسي بإذكارك الذي
سبقْتُ إليه ، علَّه لك رادعُ
وهبني جنيتُ الذنبَ - لامتعمداً -
فهلَّا عفا ذو الهمةِ المتواضعُ

وراجعني - فيما أتيتُ - لعلني
أقر بما يفضي به أو أدفعُ

عزاءً لنفسي إذ نقضت عهداً
خلفتني تنبو بجني المضاعف

على أتى ما كنتُ في حاجةٍ إلى
نَدَاكَ، ولا أتي - من الخوف - جازع

وكانَ بوُسعي نَفَرَةً، غيرَ أتى
ثني من فؤادي أنه لك تابع

وبُقَيَّا وِدَادٍ لا أزالُ أصونها
تُعَايِي الوفا حيناً، وحيناً تطاوع

فعدَّ عن الماضي فأني نسيته
وما أنا للواشي وإن لجَّ سامع

وَأَمْحُضُكَ النَّصْحَ الْقَوِيمَ مَرْجِيَا
لْخَيْرِ ، فَمَاذَا أَنْتَ بِالنَّصْحِ صَانِعُ
أَمْتَخِذْ عَنِّي إِلَيْكَ ذُرِيَةً
فَتَفْلَحَ فِي رَدِّ الْوَدَادِ الذَّرَائِعِ ؟
تُرَى النَّأْيَ لَمْ يَبْعِدْكَ عَنْ مَنَهِجِ الْهُدَى
فَأَنْتَ مُلَبٍِّّ مَا دَعَوْتُكَ طَائِعُ
أَلَا إِنَّ هَذَا الْوَدَّ عِنْدَ قُلُوبِنَا
وَدَائِعُ فَاحْذَرِ أَنْ تَضِيعَ الْوَدَائِعُ

رسالة الحياة

الى صديق الشاعر ...

هذا صدى ترجيعك في عتابك ، لعله يطمئن من
نفسك ، ويرضيك عن أحبابك .

تَحْيِرَ يَعْصِي دَمْعَهُ أَمْ يُطَاوِعُ
وَأَرْقَهُ يَنْتَسِي الهوى أَمْ يُرَاجِعُ
تَجِيشَ بِهِ الْآمَالُ لَيْسَ بِقَادِرٍ

عليها ، ولا عنها هوى القلبِ نازعُ

أَفِي الْحَقِّ أَنْ الْحُبَّ لَمْ يَعْدُ فِي الْوَرَى
سِوَى أَنَّهُ خَبٌّ وَإِلَّا مَطَامِعُ

وَأَنْ مَوَدَّاتِ الْقُلُوبِ تَحَوَّلَتْ
فَمَا هِيَ إِلَّا لِلْخَبْدَاعِ بَرَاقِعُ

إذا صح ما قالوا فقيمَ طيورُها
تُغني بواديها؟ وفيمن تساجعُ؟

ألكَ اللهُ يا قلبي ترفرف ساجعاً
وتخفق غريداً وما لكَ سامعُ !

ثوابكَ عند الله فيما صنعتَه
وما رحتَ تزجي للهوى وتصانهُ
ويشهدُ لولا الصدقُ فيكَ طبيعةُ

لما جاء مثلي للهوى وهو تابعُ !

همو يحسبون الحبَّ ضعفاً ، وإنما
همو الناسُ مخدوعٌ وآخرُ خادعُ
يسيرون في ركبٍ ضليلٍ ، وربما
غدا ركبُهُم هذا وحاديهِ ظالعُ

وأحسب أن الحب للناسِ قدرةٌ
ولكنْ شعاعُ الضوءِ للعينِ رادعٌ
وبعضُ عيونِ الناسِ تَقْوَى أشعةُ
على بعضها، وانناسُ شَتَّى طبائعُ
فيا طيرُ ساجعُني كما شئتَ في الهوى
وشئتَ لنا فيه الأمانِ السواجعُ
علينا نُؤدِّي للحياةِ رسالة
هي الحبُّ حتى ليس للحبِّ مانعُ
فليس لهذا الناسِ داءٌ سوى القلى
وليس لهم شافٍ - سوى الحبِّ - ناجعُ
كذلك أدعو الطيرَ تحيا هواتفاً
مغرّدةً ما عاش في الروضِ ساجعُ

الجزاء

تجنّى صديق على الشاعر ، فبدت له صور من الصداقة
كانت مجهولة ، فقال يستعدى عليه الوفاء :
يا معريّ ضينَ عن الشّكوى بربكمو
قلوبكم تلكَ ، هل قُدتْ من الحجر
أتنظرونَ لِقائِي وهو مخترق
وَتعريّضونَ ، وقد أوفى على الخطر
هذا جزاءُ فتىٍّ ما خانَ عهدَكمو
جَفَوْتُموه فلم يرجعْ إلى الحذر
وطالما سرّكم منه تَعَرَّضُهُ
من دونكم ، لصروف الدهر والغيّر

فَلَا نَأْسَفُكُمْ بِهِ لِلنَّوَى، وَعَدَا
عَلَيْهِ مِنْكُمْ صُدُودٌ غَيْرُ مُنْتَظَرٍ

يَا ضَلَّالَةَ اللَّيَالِي كَمْ أُمِنْتُ لَهَا
فَبَدَّلَتْ حَفَافَهَا الرُّجُوبَ بِالْكَدَرِ
وَكَمْ تَخَيَّلْتُ نَعْمَاهَا مُوَاتِيَةً
وَكُلَّ مَا يَخْلُتُهُ رُؤْيَا بَلَا أَثَرِ
هَلْ لِلصَّدَاقَةِ مِنْ أَخْلَاقِهَا شَبَهٌ
تَبْدِي الْجَمِيلَ وَتُخْفِي نَائِيَ الصُّورِ
لِيَهْنِكُمْ مَا أَصْبَحْتُ مِنْ مَسْأَلَةٍ
وَلَا عَلَيْكُمْ إِذَا اسْتَسَامَتَ لِلضَّجَرِ
سَتْنَدُونِ إِذَا مَا الدَّهْرُ نَازَلَ كُمْ
وَتَعْمَلُونَ بِلَاءَ الصَّادِقِ الْخَبَرِ

الى أبوى

لعلّ أول ما يؤمن الشاعر به من خلال الخير، صلة
الرحم وبر الوالدين ، وقد وقعت جفوة ، وغامت سماء
الصفاء ، فلم تتكشف إلا بهذه القولة الصادقة .
حناناً فما الشكوى لغير كما عدلُ

ورُحما كما قد ناء بالكاهل الثقلُ
أأرضى انفصالا منكما وأنا الذي
أرى غضبَ الآباءِ يتبعه الذل
وبهنا عيشي إن عمدتُ إلى الأذى
وجئتُ أموراً - ضلّ في قصديها - العقل

ألسنا سواء ، وثَّق الدم بيننا
 أواصر قربي ليس يفصمها حلٌّ
 وهل أنما إلا سراجان. أهتدى
 بنورها ، حتى تُضاءَ لي السبيل
 فلولاً كما لم ألقَ في العيشِ نعمةً
 ولا عُدتَ لي رأى ، ولا بانَ لي فضل
 هو حسدونا ثم خُيِّبَ سعيهم
 وشُقَّتْ صدورُ منهمو حشوها الغل
 فلا سَلِمُوا من حادثِ الدهرِ إنهم
 مضى بهمو فيما يُنفَرِنا القول

أقلا عتاي بَارَكَ اللهُ فيكما
 ولا تُذكُراني بالذى كانَ من قبلُ

فذاك طريقٌ ما قصدتُ سلوكه
ولكن شفيعايَ الحداثةُ والجهل
وإن أنا لم أجد لئيلَ رضا كما
فلا عزٌّ لي جاءه ، ولا ضمٌّ لي شغل
ولا صَحْبَتني همّةٌ جدّ سعيها
إلى المجد ، تأبي أن يَكُونَ لها مثل
تَكَيَّأْتُ شَبَابِي . والشبابُ مُضْنَةٌ
إذا ساءَ كم مِنِّي وضرَّ كم فعل
وهذا ولأبْنِ يُرَجِّي رضا كما
فَكُونَا كما تَرْضَى الأُبُوَّةُ والعدل
ولا تَشْمَتَا بي الحاسدين فَيَدْبَغُوا
وما سَمُوا سنوءَ المَقَالِ ولا ملوا

إلى سعاد ابنتي

بمناسبة نجاحها في امتحان شهادة إتمام الدراسة

الابتدائية في صيف سنة ١٩٣٢

هيا « سعاد » إلى العلامشكورة

ميمونة الروحاتِ والغسدراتِ

هذي ثمار الجد أزهرَ نوزها

فاجني هنيئاً أطيبَ الثمراتِ

جاوزتِ مرحلةً فدونك غيرها

كم دون غايِ العلم من خطواتِ

دار الزمانُ فأصبحتُ ظبيّاته

تبرزنَ للآسادِ في الأجماتِ



(٩)

سعاد الماحي

دار الزمانُ فسابتُ فتيانهُ
فتيانهُ ، فسبقنَ للغاياتِ
كلَّ يجاهد في سبيل حياهُ
إن الجهاد قوامُ كلِّ حياة

فاسعَى إلى المجيد الذي تبغينه
فسبيله مأمونة العثراتِ
الدين والعلم الصحيحُ كلاما
نورٌ يتيك مواطنَ الشبهاتِ
ومكارم الاخلاق أفضلُ عدة
لك في الشدائد ، بل أعزَّ فناة
نخذي الفضيلةَ للسمو وسيلةً
تاجُ الفضيلة حلية الفتيات

إلى روح ابنتي

فجع الشاعر في صغرى بناته « هدى » وهي في
الثالثة من عمرها ، وكانت ريحانته المنورة وعلالته
المروحة ، وكانت أول درة افتقدها ، فسكب عليها
هذه الدمعة

لَمْ عَجَّاتْ نَحْوَ النَّوْبِ خَطَاكِ
يَا وَرْدَةً سَلَمْتُ مِنَ الْأَشْوَاكِ
يَا زَهْرَةً ، مَا كَانَ أَرْوَعَ طَيْبَهَا
فَارْقَتْنِي ، فَرُمْتُ طَيْبَ شَذَاكِ
لَمَّا زَهَا مِنْكَ الْجَيْنُ ، وَأَيْنَعْتُ
فِيكَ الْإِنِّي ، جَاءَ الرَّدَى فَطَوَاكِ



هدى الماحي تذيق آخر نيمات الحياة على شاطئ الاسكندرية (١٠)

نُصِبتُ حَبائِلَه على عَجَلٍ ، فلم
 يلبث أن عُلِّقْتُ بهن يَدَاكِ
 ضاقتُ بِكَ الدُّنْيَا وَكَمْ بِدْرِ وَبِهَا
 من آثَمِ عِلَّتٍ وَمِنْ قَتَاكِ
 أَنْتَ الْبَرِيَّةُ كَيْفَ عَاجَلِكِ الرَّدَى
 وَنَأَى بِجَانِبِهِ عَنِ السَّفَاكِ
 كَانَتْ مَنَائِي سَعَادَةً تَلْقِيْنَهَا
 فِي غُبْطَةٍ ، وَمَنَائِي كُنَّ مَنَاكِ

قَالُوا السَّلَوُ ، فَقُلْتُ : لَيْسَ بِنَافِعِي
 أَنْسَاكِ ! لَا . هِيَاتَ أَنْ أَنْسَاكِ
 هَلْ كَانَ يُسْعِدُنِي وَيُبْعِثُ هَمِّي
 إِلَّا رِضَاكِ ، وَقَدْ فَقَدْتُ رِضَاكِ

أو كان يُفرحني ، ويؤنس وحشتي
إلا ابتسامة تُعرك الضحك

ماذا أقولُ لسائلي وكلهم
متوجع ، لو يستطيعُ فداك
أم تراجعني ، دفنت هدى؟ وهل
أسلمتها لقطيعة وهلاك؟

هي قطعة مني تحيِّفها الردى (١)
بل درة رُهمت لغير فكاك

وأخُّ بناجي أخته في حسرة
وكلامها بادي الفجعة شاك

يَرْنُون في فزع إليّ ولهفة
أنقذ « هدى » وقواي مثل قواك

(١) تحيِّفها تنقصها واقتطعها

وَهَمَّنتُ عَلَى رَغْمِ الْجُهْدِ فِخَانِي
جِلْدٌ تَشَدُّ بِهِ الْقَوَى ، لَوْلَاكَ
قَالُوا هِيَ الصَّغْرَى فَلَا تَهْلِكِ أَسَى
وَاصْبِرْ ، وَمَا الْفَضْلَى لَدَيَّ سِوَاكَ
بَجَدْتُ دُمُوعِي فِيهِ غَيْرَ مَطِيعَةٍ
فِي لَهْفَتِي ، لَكِنْ قَلْبِي بِكَ
أَوْلَاكِ لَمْ تَسْعِفْ بِمَا أَمَلْتَهُ
فَتَهْنِئِي بِالْخَيْرِ فِي أَخْرَاكَ



الذكرى

اقترط الشاعر ابنته « هدى » فرثاها بتصيدته
المتقدمة ثم انقضت أيام وأعوام ، وأقبل العيد ، فزار قبرها
فعاودته الذكرى ، واستروح منها نسيم العفولة البريئة
فبال ثراها بهذه العبرة :

كَيْدِي ، عَلَيْكِ تَحِيَّتِي وَسِلَاحِي
هَذَا مُقَامِكِ ، هَلْ عَرَفْتِ مُقَامِي ؟
أَمْضَى الْقَضَاءِ إِلَيْكِ سَهْمًا نَافِذًا
قَرَّتْ ذَوَابِتُهُ بِقَلْبِي الدَّامِي
وَطَوَاكِ - أَطْهَرُ مَا تَكُونُ طِفْلَةً -
فَتَرَكْتَنِي لِلْسَهْدِ وَالْأَسْقَامِ

ها أنتِ مشرقةُ الجبين ، وإتقى
لأرى ابتسامة ثغرك البسام !
هذا سنالكِ — كما عهدتُ — مبدّأ
عن ناظريّ ، حوَالِكَ الاِظلام !
هذا حديثُك لا يزال كعهده
ملء المسامع ، مُشجّجِي الأَنغام !
هذا خيالكِ ظلٌ يصحبُ خاطري
لم يحفني في صحوتي ومنامي !

إني أشمُّ عير أنفاسٍ سرى
كالزهر حين تفتّح - الأَكام

إني أحسُّ حَنَانَ قَلْبِكَ صَارِقاً
 غني الهموم ، مضيقاً آلامي
 لا السمعُ يكذبني ! ولا عيني ترى
 حلماً يزولُ كذاهبِ الأُحلام
 لا الحسُّ يكذبني ! ولا نفسي غدتْ
 نهبَ الفنونِ ، فريسةَ الأوهام
 اسكنْ رَوْحَكَ ما يزالُ مرفرفاً
 متمشياً لي ، آخذاً بزمامي
 فأشتم منكِ شذى عبيرك ساطعاً
 وأراكِ رغم جنادلٍ ورجام
 ويسلُكُ سمعي من رَعَايِكَ نعمةً
 كخفيفِ أجنحةٍ ، وسجعِ حمام

لله روحك لم ينل منها البلى
 في حرصه ، ما نال من أجسام
 كنت الملاك تسامياً وطهارة
 فالآن عدت إلى علائكِ السامى
 بين الملائك تنعمين ، وحبذا
 لك صحبة من طاهرين كرام

العيدُ جاء ! فما نعمتُ بعوده
 هل فيه غيرُ تحرق وأوام ؟
 أم فيه غير الذكريات تهيجها
 — رغم التأسى — دورة الأعوام
 دمعٌ يسيلُ وأنفسٌ ملتاعة
 لم يشفهن تطاولُ الأيام

عجباً أَيْدِي العودُ فِي إِيَّانِهِ
وَيَغِيبُ وَجْهُ البدرِ لَيْلَ تَمَامِ
هِيَ آيَةٌ لِلنَّاسِ ، بَلْ هِيَ حِكْمَةٌ
لِلَّهِ قَدْ جَلَّتْ عَنِ الْإِفْهَامِ
إِنِّي عَرَفْتُ بِهَا الْحَقِيقَةَ وَالْهُدَى
فَرَضَيْتُ مِنْ عَيْشِي بِالْإِسْتِسْلَامِ

الْمَوْتُ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ ، يَسْتَوِي
فِيهِ الْجَبَانُ ، وَثَابِتُ الْأَقْدَامِ
كَمْ مَشْفُقٌ يَعْيَا بَرْدَ سَهَامِهِ
هِيَا تَ يَسْلُمُ وَالْمَنُونُ الرَّاغِبِ
فَلِكُلِّ عَمْرٍ مَا تَطَاوَلَ سَاعَةٌ
وَلِكُلِّ نَفْسٍ مَوْعِدُ الْحَمَامِ

كتاب الاغاني

كتاب الأغاني لأبي « الفرج الأصفهاني » كنز
مين في الأدب العربي ، صعبه الشاعر ردحا من الزمن ،
فألممه في وصفه كلمة ، لعابها توفي بعض حقه عليه :

ربِّ سِفْرِ لزمتهُ فأراني
معجبا مطربا من الحسناتِ

حسنه كالربيع أقطف منه
كل ما أشتهيه من زهرات

أينما كنت فهو خيرُ جليس
يتراءى في أجمل البسات

شفَّ لطفاً كنفحة الطيب تحي
حين تسرى في أروح النسبات

موردي-إن ظمئتُ-بل هو أشهى

لفؤادي من أطيب الثمرات

طاقة من أزاهر ، وفنون

من جمال ، وألفة من شتات

جهد فرد ، ويا لهُ جهد فرد

حسبه أن ينوء بالعشرات !

هو كنزٌ ، أفنى الليالي في جم

مع غوالي حبّاته النيمرات

بل هو البحرُ ، لا يضمن على عا

فيه يوماً بأنفس الأولوات

ما أبالي — وقد تملّيتُ منه —

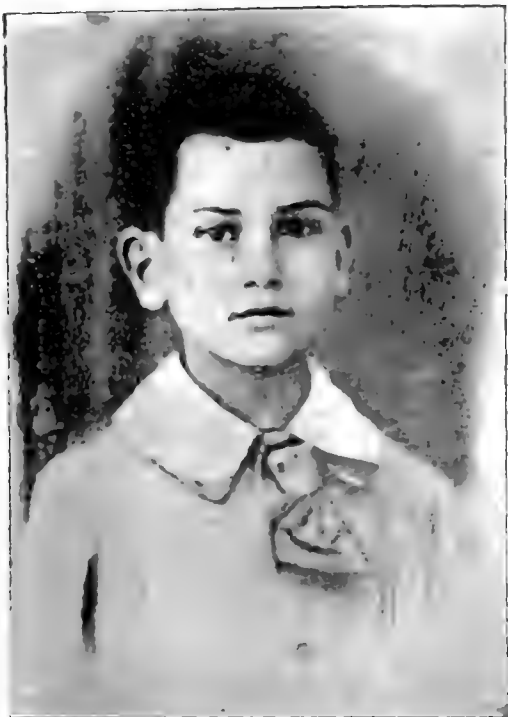
أبروضٍ نزلت أم في فلاة

صاحبي الفرد إن عدمتُ صحابي
 وسميري الوفي في خلواتي
 لم أخف منه غدرَةً - إن تجافيه
 ت - وكم للصديق من غدرات
 صمتهُ أبلغُ الكلامِ ، وأزكا
 ه ، وكم للبليغِ من سقطات
 في بيانِ موفقٍ ، ومعانٍ
 ملهماتٍ روائعَ الآيات
 ربّ صوت دوى فأيقظ قلباً
 كان - لولاه - في عميق السبات
 ربّ صوت دوى فhez طروباً
 كان من قبله شديد الاناة
 ربّ معنىً سهرت في الكشف عنه
 جاء عفواً في صورة المعجزات

ربّ لفظ منسق خلت له الد
ر بجيد الحسان متسقات

ممن في اقتحام باثقة الج
ل ، مضيء في حالك الظلمات
أين من طبعه تكلف طبع
أين من قوله بيان الثقات
طبيع ، لين ، يساجلك الرأ
ى ، على غير نبوة أو أذاة

ليس من طبعه اللجاج ، ولا اليه
من ، وهذان من طباع الرواة
فإذا شئت فهو صدق ظهور
وإذا شئت فهو مشوى عظام
قد سعدنا به حياة ، وحاشا
أن يملّ السعيد طول الحياة



أحمد شفيق — رحمه الله — (١١)

نكبة في فتى

رزي، حضرة صاحب المعالي محمد شفيق باشا وحيدته،
وقد فتى وتركزت فيه آمال أسرة كاملة، فكان الخطب
جاللاً. زفر الشاعر له هذه الزفرة

يا زهرة غضة كانت رجاء أب
أفى الليالى يرعاها ويرويه
فيم التحول والأيام مقبلة
وكوكب السعد يحدوها ويهديها
كنفحة الزهر مرّت غير مُدرّكة

فلم يرد من الأنفاس صاديها

قد كنت أمنية جاد الزمان بها
فما تمهل حتى عاد يطويها

إن قيل : « أحمد » وافي هلاوا فرحا
أوقيل : « راضٍ » فما الدنيا وما فيها !
أو قيل : أصعبه أوفت على خطر
يوماً « لما بخلوا بالروح تفديها
وكان كالبدر وافاه التمام على
حكم الليالي ، فغالته عوادها

يا ضلةً لليالي كم وسعن مني
ثم استحلن ، فعاد الحق تمويها
في ذمة الله آمالٌ مضيت بها
كانت غذاء نفوس ، أنت محيها
عادت برزئك للمولى ورحمته
لعله بجميل الصبر ينجيها

أَنَّهُ مَسْهَدٌ

ملأتُ يا ليل فيكَ السَّهْدَ والفِكْرَ
فكم أُرْدَدُ — في طيِّبائك — النظرا
منقَّباً عن خيالٍ كانَ يطرُقني
على أصادفٍ من أخبارِه خبرا
ليتَ الحبيبةَ — حينَ الهجرِ جدَّ بها —
رأتَ فؤادي يَفْفو خلفَها الأثرا
تخوذُ من الحسنِ في أسمى مطالعِه
سامتَ — بما أحرَزَتْهُ — الشمسَ والقمرَا
رمتُ فؤادي بسهمٍ من لواِحظِها
فما قَدَرْتُ على أن أُمْنَعَ الخنْرا

أُبْنْتُ حَبِي لَهَا - لَمَّا التَّقِيتُ بِهَا -

وَقُلْتُ : رَفَقاً بَقَلْبِي ، إِنَّهُ انْفَطَرَا

لَقَدْ أَطَلْتُ صَدُوداً غَيْرَ رَاحِمَةٍ

وَمَا أَرَانِي - عَلَى السَّلْوَانِ - مُقْتَدِرَا

فِرَاقِي اللَّهَ فِي نَفْسِ الْمَحَبِّ وَلَا

تُلْقِيهِ فِي الْيَأْسِ ، إِنَّ الْيَوْمَ قَدْ كَثُرَا

مَا حَمَلَ اللَّهُ نَفْساً فَوْقَ طَاقَتِهَا

فَهَلْ يُطِيقُ جَفَاءً بَعْدَ مَا ضَجَرَا

قَالَتْ - وَقَدْ أَعْرَضْتُ - مَنْ أَنْتَ ؟ قُلْتُ وَبِي

مَنْ حَبَّهَا كَلَمْنَا أَضْعَافُ مَا ظَهَرَا !

فَتِيلُ حَبِّكَ ، قَالَتْ : لَسْتُ أَعْرِفُهُ

وَمَا إِخْلَاكَ إِلَّا كَاذِبَا أَشْرَا

أَتَعِبْتَ نَفْسَكَ إِذْ عَلَّمْتَهَا بِنِيٍّ
قَصُرَتْ عَنْهَا فَلَا تَرْقُبْ لَهَا ظَفِرًا (١)
غَلَبْتُ هَمِّي وَلَمْ أَحْفَلْ بِنَازِلَةٍ
فَهَلْ أُرَانِي يَوْمًا أَطْرُدُ الذِّكْرَ؟
كَتَمْتُ وَجْدِي، فَمَا أَجْدِي تَكْتُمُهُ
وَأُظْهِرَ الْحُزْنَ سِرًّا كَانَ مُسْتَتَرًا
وَرَضْتُ نَفْسِي عَلَى صَبْرٍ، وَقَدْ عَلِمْتُ
أَنَّ السَّعَادَةَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ صَبَرَ
يَجَاهِدُ الْمُرُءَ - وَالْآمَالَ تَدْفَعُهُ -
وَلَيْسَ يَظْفَرُ إِلَّا بِالَّذِي قُدِرَ

«١» قصر بفتح الثاني، عن الأمر كف عنه مع

أنشودة الحب

أرأيتِ قومك كيف حالوا بيننا
وَحَمَوْكَ مِنِّي بِالْقَوَاضِي وَالْقَنَآ؟

هَمْ يَـعْلَمُونَ بِأَنْ قَرَبَكَ مُورِدِي
وَرَدَ النِّعَمِ ، وَأَنَّهُ كُلُّ الْيَاقِينِ
إِلَيْهِ فَتَاةَ الْحَيِّ حَسْبُكَ أَعِينَا

دَمَعَتْ ، فَلَا تَخْشَى عَلَيْنَا الْأَعِينَا
جَعَدَ الْوَشَاةَ الْحَبَّ إِصْفَارًا لَهُ
وَبَقِيَتْ - وَحْدِي - بِالْحَبَّةِ مَوْمِنَا

يَاقُومُهَا - وَأَرَى السَّدَادَ حَلِيفَكُمْ -
بِاللَّهِ لَا تَخِذُوا التَّمَنُّعَ دِينَنَا

أظنتمُ السلوانَ في طوقِ الفتى
 أم تحسبونَ الصبرَ أمراً هيناً ؟
 غلبَ البعادُ الصبرَ ، فاستولى على
 قلبي الأسمى ، وأقامَ في جَسَدِي الضنى
 لا أرتضي بدلاً بها ، ولو أنه
 كنزٌ تُفَادُ به السَّعَادَةُ والغنى
 وهبوا ليغنى يَشْفِي الجسومَ من الضنى
 أتروونه لِشِفَاءِ قلبي ممكناً ؟
 هاتوا السلوَّ أو انتهوا عن عتبكم
 فالقلب لا يسع الهوى والألسنا !

قد كنتُ أغبطُ من يُحبُّ جهالةً
 وأقولُ - إنْ ذَكَرَ الهوى - ما أحسنا

وأجيدُ وصفَ مواقفِ الوصلِ التي
جَادَ الزمانُ بها عَلَيْنَا محسنًا
فدروضة - سُبْحَانَ نَاسِجٍ بُرْدَهَا -
غَنَاءَ ، يَقْصُرُ عَنْ مَحَاسِنِهَا الثَنَا
فاحَ العيرُ بها ، وَنُورَ زَهْرُهَا
أَحْبَبُ بها فيثًا يُبْطِلُ ، وموطننا
والآن لا أملُ سوى ذِكْرِ الهوى
والحسن ، أو طيفٍ يوافي موهنا
أَمْسَيْتُ أَنَايَ مَنْ تَشْطُ بِهِ النوى
ولطالما أَمْسَيْتُ أَقْرَبَ مِنْ دنا

والحبُّ إنْ أُعِيتْ وسائلُهُ الفتى
- دونَ المُنَى - كانَ السَّبِيلَ إِلَى الفَنَا

السعاية

نظم الشاعر هذه القصيدة يصف بها حال محب،
خطب حبيبته لينى بها فحال بينهما اهلها طواعية
لسعاية دنيئة دفع اليها الحقد والحسد، فكان لهذا
السمعي أسوأ الأثر في حياة الحبيبين :

طال البِعادُ ، ولجَّ فيه ذَووكُ (١)
حتى إذا لم ينصفُوا حبيبوك
حكوا علينا بالفراقِ ، وما دَرَوْا
أن الذي أشكوهُ قد يُبْسِكُك !

« ١ » لجَّ في الامر لازمه وأبى أن ينصرف عنه

لو يَعْلَمُونَ - كما عَلِمْتُ - لَا يَقْنُؤُوا
 أَنْ احْتِجَابِي عَنْكَ لَا يُرْضِيكَ
 هِيَّاتَ مَا كَانَ احْتِجَابُكَ مَا نَعَا
 حَبِي ، وَلَا طُولُ النَّوَى مِنْسِيكَ
 هَلَّا أَفَاسُوا - دُونَ طَيْفِكَ - حَائِلًا
 أَوْ دُونَ طَيْفِي حَيْثُ لَا يُغْنِيكَ ؟
 جَمَعَ الْهَوَى قَلْبَيْنِ لَمْ يَفْصَلْهُمَا
 نَأَى الدِّيَارِ وَإِنْ قَسَا أَهْلُكَ
 عَجِبًا لَهُمْ لَا يَرْمُقُونَ وَدَادَنَا
 إِلَّا بِتَظَرَّةِ جَاهِلٍ مَأْفُوكِ
 كُنَّا وَكُنْتَ ، فَلَا النِّعَمُ بَزَائِلِ
 عَنَّا ، وَلَا سَهْمُ النَّوَى يُقْصِيكَ

لَا لَأَنِّمْ يَسْعَى بِسَوْءٍ يَلْتَنَّا
 أَوْ عَاذِلٌ — بِسَهَامِهِ — بِرُمِيكَ
 لَوْلَا السَّيِّمَاءُ مَا تَنَكَّرَ حَاسِدٌ
 لِي ، أَوْ تَقُولُ مُسْتَبِيدُ فَيْكَ
 مَا صَحَّحَ مَا ذَكَرُوهُ عَنْكَ وَإِنَّمَا
 لَمَّا رَأَوْكَ سَعِيدَةٌ حَسَدُوكَ
 فِي اللَّهِ آمَالٌ تَقَضَّتْ بَعْدَ مَا
 لَمْ نَخْشَ فِي الْقُرْبَى إِهَاءَ ذَوِيكَ
 عَلَّ الَّذِي أَلْمَقَى عَلِيًّا مَجْبَةً
 أَسْرَتِ نَهَائِي — عَلَى الْمَدَى — يُدِينُكَ



أحدوثه الصبا

نظمها صاحب الديوان في مستهل التاسعة عشرة
 من عمره ، وقص فيها أحدوثه من أحاديث الصبا
 هل معينٌ على صروف الزمان
 فَنِيَّ الصَّبْرُ ، والأسى غير فان
 أو معينٌ على البكار ، فَمَهْمَا
 هَلَّ الدَّمْعُ لَا تَنِيَّ العَيْنَانِ
 وبلَ نَفْسِي مِنَ الزَّمانِ إِذَا انقَضَ
 ضَ وَلَمْ يَقْتَوَ فِي الدِّفاعِ جَنَانِي
 مرَّ عامٌ بعد اشتدادِ يَمِينِي
 ودُخُولِي فِي حَلْبَةِ الفِرْسَانِ
 ذاكَ العامُ أَوَّلُ العَهْدِ بِالْجَبَلِ
 سَيْدٌ ، وَشَيْدُ القَوِي لَيَوْمِ الرِّهَانِ

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى ثَمَانِ سِنِينَ
 بَعْدَ عَشْرِ قَضَيْتِهَا فِي أَمَانٍ
 لَيْسَ - بَعْدَ الصَّبَا - نَعِيمٌ وَلَا بَعْدُ
 مَدَّ مَرُورِ الشَّبَابِ مِنْ رَيَعَانِ

إِنْ يَكُنْ سَاءَ الزَّمَانُ فَإِنَّا
 مَا نَسِينَا مَوَدَّةَ الْإِخْوَانِ
 أَوْ دَلَالَاتِ الْحَبِيبِ حِينَ تَوَلَّى
 آيَةَ النَّفْسِ، مُغْلِبِ الْهَجْرَانِ
 فَإِذَا سَارَ ، فَالْفَوَادُ تَبُوعُ
 يَفْتَنِي إِثْرَهُ بِكُلِّ مَكَانٍ
 لَا ، وَلَا سَاعَةَ الْوَدَاعِ وَقَلْبِي
 مُفْتَعِمٌ الْهَمِّ ، دَائِمُ الْحَقَّقَانِ

ساعةَ البَينِ لا خَافَتِ ، فما أَذِ
تِ سوى قِطْعَةٍ مِنْ النيرانِ
كنتِ شُومًا علىَّ منذَ تولَّى
فكأني والهمَّ مؤتلفانِ
ولوَ اني علمتُ أَنَّ التلاقِ
بعدَ هذا الفِراقِ ليسَ بدانِ
لشفيتُ الغليلَ منه ولكنَّ
ليسَ للمرءِ بالقضاءِ يدانِ

جاءني نعيه ، ونأعيه يَبْكِي
ليتنني متَّ قبلَ أنْ يلقاني
أي حسنَ أساءني الدهرُ فيه
وبأيِّ منَ الخطوبِ رماني ؟
أترى هلْ عَلمتَ يا بعضَ نفسي
ما أَلَاقِي منَ الجوى وأعاني ؟

تركت رُوحك الكريمة داراً
 زحمت بالشُرور والطفيان
 أنت خلفت بعد موتك قلباً
 بات يخشى الأسي كقلب الجبان
 كان يلقي أسنة الدهر صلداً
 فعدا خائفاً بغير طعان
 هم يقولون بالتأسي ولكن
 لا أراه ، وأين منه مكاني ؟
 ضلّ من ينشد السعادة في الدُّنْـ
 ياً ويسعى لها بغير توان
 يصرفُ العمر باحثاً عن خيال
 ويضيع الزمان في غير شأن
 كم أفاضوا في وصفها غير أني
 أجدُ الوصف لا يفيد بياني

هِيَ أُمُّ النَّبِيِّ ، وَأَوَّلُ مَا يَخُذُ
شَيْءَ النَّفْسِ فِي حَيَاتِهِ ، وَيُعَانِي
وَيَحْجِبُ تَهَالُكُ النَّاسِ فِيهَا
وَهِيَ - فِي الْبُعْدِ - دُونَهَا الشَّعْرِيَانِ

يَقْظَةُ أَيُّهَا الْعِبَادُ فَمَا يَشْهَدُ
فَعُ طَوْلُ الرُّقَادِ لِلْوَسَنَاتِ
مَا أَقَلُّ الصَّفَاءِ فِي هَذِهِ الدَّاءِ
رَوَانُ كَانَتْ غَضَّةُ الْأَفْنَانِ
تُخَدَعُ النَّاسَ بِالظُّوَاهِرِ وَالْكَذْبِ
بِكَخْدَعِ السَّرَابِ لِلظَّمَانِ
إِنَّمَا الْمَرْءُ - فِي الْوُجُودِ - كَضَيْفٍ
نَازِلٍ ، ثُمَّ رَاحِلٍ فِي أَوَانِ

المداراة

أفديهِ من قاسٍ يضر وينفعُ
رآني وفيًا فأنثى يتمنعُ
ألا عاذرٌ فيما ألقى من الهوى
يردُّ مقال العاذلين ويدفعُ؟
وما أنا من يحيا إذا دام نأيه
وظلَّ فؤادي وهو صادرٌ مروع

أأنسى؟ فلاذ كُرتُ - ماعشت - حاجة
ليالي - واقانا بها الخيرُ أجمع
يفيضُ على الحبِّ فيها بيانُه
وتملئ على الساجعاتُ فأبدع

فأحسب أنّ الدهرَ ألقى زمامه
إلىّ وأولاني أنّي كان يمنعُ
وكم وقفة لي في الرياض ونورها
يفوح عيراً زهره المتضوع
فرعياً لعهدٍ لم تشبهُ قطيعة
وسقياً لأيام مضت ، ليس ترجع
أصاب موداتِ الهوى سهمٌ عاذل
رماه على عهدٍ فأُستَ قَطَّع
موداتٌ من كانت له الروحُ فديةً
ومن حسنه كالشمس تزهو وتطلع
ومن دأبه في كل حالٍ ترفع
ودأبيّ أني خاضعٌ أتخضع !

ومن سرّه عندي نزيلٌ سرّيرتي
وسرّي لديه - إن أبحثُ - مضجع
تقطعتِ الأسبابُ بيني وبينه
فلم يبقَ لي غيرَ التصبّرِ مفرج
وأبعدُ ما حاولتَ يا قلبُ قربَه
حيبٌ تجنّئ أو وصالٌ ممنوع



فيا نفسُ لا يذهبُ بك الحزنُ مذهباً
يريبك ، إن الصبرَ للحرِّ أنفع
تريدن إدراكَ المنى وقد انبرت
عواذِلُ من أهوى تحبّ وتوضع
يقلن عليّ من تدْرِفُ الدمعَ هامياً
أذو سقم أم أنتَ للحبِّ تنزع ؟

فإن كانتِ الأولى فتلك فظايعه
وإن كانتِ الأخرى فأمرُك أفضعُ
أُنذوي شباباً ناضراً وتضييعه
لأنّك إذا أضناك سهدك أضيع
وما بيّ من سقم عراني وإنما
أداري هوّ في القلب ينمو ويُسويعُ
فلى أدمعُ تترى يبين بها الأسى
وكم أخفتِ الأشجانَ والهمَّ أضلع !
لك الله من قلبٍ تزيدُ على الجوى
مُهِتَماً ، ويُفويك الحبيبُ قُتْمَع !
ألا إن برقاً أصله الحسنُ خلَّب
وإنَّ ولاءَ الغانياتِ تصنم

وقفة بين أطلال

ألمّا بأطلالٍ لينزلها الرحبِ
فإن تعرفاه فاقضيا واجب الصخب^(١)
خليليّ ما ضرّ اقتراقُ جسوننا
إذا كانت الأرواحُ تنعمُ بالقرب
على أنّها نعيمى تزيدُ من الجوى
وتسلمُ عينَ الصبِّ للدمعِ الصَّبِّ
سلامٌ على ذاك النعيمِ الذي مضى
سلامٌ ظمّ يهفو إلى الموردِ العذب
أعاديتُ دهرى حين أسلمتُ مهجتي
إلى الحبِّ، فاستهدفتُ للسهد والكرب؟

وفارقتُ لبي حينِ ملّمتُ إلى لهوى
فلا أنا موصولٌ ولا حاضرُ الالب !

* * *

فيا لشباب لم نمتّع بطيبه
تولى ، وأبقى بعده فادح الخطب
ولو كنتُ أدرى أنّ بالحب ما أرى
لما بات يحدوني حنينٌ إلى الحب
أيقضى كلانا عمره غيرَ مُسعد

على دهره العادى ، ولم يجن من ذنب !
خليلى هذا آخرُ العهد بيننا
فإن حان حيني فاحفظا في الهوى غيبي

ولا تنسيانى — بارك الله فيكما —
فحسبى من الأيام ما فعلتُ ، حسبى

كوكب هوى

أختَ البدور - وكنتِ أبهى منظرًا
وأجلَّ حسنًا - هل يحينُ أيابُ ؟

لك - فى فؤادي - صورة لم يمحها
عادى الزمان ، وصرفه الغلاب
لولا سكوتك لم أصدق ناعياً
ولقلتُ : هذا ساحر كذاب

عودي تري ما ساقه صرف الردي
لى ، فانطوى أمل وضاع شباب

* *

ضننت بك الدنيا على ، وطالما
غمرَّ المسهدَ برُقها الخلاب

ما عزّني شيءٌ أردت بلوغه
 هيهات تستعصى على صعب
 وأنا الذي أفنيتُ عمرِي مُقدِّماً
 وسوأي متئد الخطأ هيب
 إلا لقالٍ ، فقد جهدت ولم يُفد
 جهدي ، فطالت فرقةٌ وغياب
 إن الذي فارقت حي ميت
 فحياته بعد الفراق عجب
 ما كانت الأيام غير كنانة
 بهامها ينفق الأحباب (١)

(١) الكنانة جعبة تجعل فيها السهام .



الدكتور أحمد فؤاد — رحمه الله — (١٢)

دمعة على صديق

كان الدكتور أحمد فؤاد من خيرة الأطباء ، ومن
أحسن الناس خلقاً ، وأصفاهم نفساً ، وأصدقهم وطنية .
وكان - إلى ذلك كله - مثلاً عالياً في الرحمة بالضعفاء
والبائسين ، وفي الوفاء للاصدقاء ، ولما فجع العلم والفضل
فيه ، أقيمت له حفلة تأيين بمسرح حديقة الازبكية
فذرف الشاعر فيها هذه الدمعة

عذراً إذا استعصى على خطابي
فاليوم روّغني أجل مصاب
واليوم حقّ على أن أبكي أخا
قد كان ضوء العين بين صحابي

أبكي الروءة والوفاء مجسما
باتا رهينى جندل وتراب
أبكى السجايا الغرّ والخلق الذي
ما شيب - في مُرّ الخطوب - بهاب
لم يودعوا بطن الثرى إذ أودعوا
غير التقى ، والفضلى ، والآداب
لو يفتدي ميتٌ بأكرم فدية
لفدته بالروح غير محاب
حلمٌ هى الدنيا ، فما آملنا
فيها سوى كذب ولع سراب
يحبو بها الشيخ المقيّد ، بينما
يفري الردى فيها الشباب بناب

عزت على الفطن اللبيب قشورها
وأخو الجهالة ظافر بلباب

* *

يا ناشراً خلق الوفاء ، وإنه
لسجية عزت على الطللاب

يا جابر العثرات في الزمن الذي
ما فيه ، غير تقاطع الأنساب

يا مؤنس الإخوان كيف تركتهم
في وحشة ، واخترت ضيق رحاب ؟

يا موئل الضعفاء كيف تركتهم
ورضيت أن تنأى لغير مآب ؟

هل كان طبك غير آيات بدت
للناس تنجيهم من الأوصاب

كم قد شفيت نفوسهم وجسومهم
فأثرت فيهم أيما إعجاب
الآن ، حين نزلت أطيب منزل
وحططت رحلك بعد طول غياب
وأخذت في تنويع فضلك مؤثرا
نفع البلاد ، موفق الأسباب
ووقفت - في وجه الزمان - تروعه
بحجى الأريب ، وبطشة الغلاب
تتدافع الأهوال بين يديك من
فزع ، وتشفق منك أسد الغاب
أزمنت رحلتك التي لا يرتجى
منها إلا ياب ، ولات حين إياب

هلاً تذوقت الحياة هنيةً
 بعد الذي قاسيت من أنصاب (١)
 لم أعن بعدك بالحياة وطعمها
 لو أنه كالشهد أو كالصابر
 لم أدر - بعدك - أي رزء أتقي
 شرّ الرزايا فرقة الاحباب
 هي كربة جلّت ، فإن أجهد لها
 صبري ، أرّ الذكرى تجدد ما
 هي لوعة في القلب ليس بمسعد
 فيها بكاء الأهل والأصحاب

أسفاً على علم ، رفعت لواءه
 فطواه ريبُ الدهر طي كتاب

(١) جمع نصب بضم الاول والثاني وهو البلاء .

أسفاً على رأي أغرٍ موفقٍ
 قد كان يسطعُ في الدجى كشهاب
 أسفاً على أدبٍ جالوتٍ بديعهِ
 في صورةٍ سحرت أوى الألباب
 أسفاً على عزمٍ كسيفٍ مرهفٍ
 تنبو العزائمُ وهو ليس بناب

يا صاحبَ الخلقِ الرضيّ : نحيةً
 هيات يوفي حقّها إطنابي
 قد كانَ برّ الوالدين ذخيرةً
 تلقى بها الرحمن يومَ حساب
 فاهناً بذكرى ، لن يملّ حديثها
 وادخل بما قدمت أكرمَ باب

ثورة نفس

مررت بالشاعر قفرة من الزمن ، لقي فيها من عننت
الأيام ، وضیعة الوفاء فی الاخوان ، ما زفر له هذه
الزفرة ، فهو يرسلها لعلها تروح عن مكروب ، أو يتأسى
بها محزون :

سئمتُ زمانا ما تقضي غوائله
وما تنجلي أحداثه ونوازه

فما خيرُ عيشٍ كلَّ يومٍ يسوءني
به حادث تمعي الرجال كلاكه

فلا صاحبٌ إن ضقتُ ذرعا قصده
ليحملَ عني بعضَ ما أنا حامله

ولا أنا راجٍ إن تصبرتُ حقبة
من الدهر تحقيقَ الذي أنا آمله

على أن لي عزما إذا ما انتضيته
 تركت فؤاد الدهر جمًّا بلا بلة
 وأهليته عن قذفه الناس بالأذى
 ولم تخف عني إن رميت مقاتله
 ولكنَّ همًّا بين جنبي مضى
 فأخذ هذا العزم فيما يحاوله
 وأسكت مني مقولا لو سلته
 عليه لأعيت عن لحساقى مقاوله
 لسان كحد الصارم العصب في الوغى
 وكألارى في سلم تُرجى فواضله (١)
 فأصبحت والآمال أنضاء رحلة
 وثار على الدهر قدما جحافله (٢)

(١) الأرى : الشهد وهو العسل .

(٢) القدم بسكون الدال الشجاع .

شباب وما أدرى بماذا انتهاؤه
إذا كانت السمَّ الزعافَ أوائله !
وعمر وإن لم يمض إلا أقله
تروغي أعصاره وزلازله !

منى النفس أن تلقى المنونَ ولا ترى
زماناً سمت أوغاده وأسافه
فدو الجهل موفورُ الكرامة غانم
وذو الفضل فيه خامدُ الذكر خامله
هو حسدوني إذ بلغت مكانةً
وكلهمو بالحقد أجّت مراجله

فإن يشمتوا بي بعد ما نلتُ من علا
فكم بالكريم الحر يشمت عاذله !
عفاءً على الدنيا فقد ساء جدنا
بها غير مزجورٍ وأقفر آهله

اليتامى

أثر في نفس الشاعر ما يلقاه اليتامى من الأسى والشقاء ،
ورأى تقاعس الأغنياء عن إقامة الملاجئ لتعليم هؤلاء
البائسين ، وتهذيبهم ، وتوجيههم إلى العمل الصالح ، فوجه
إليهم هذه الدعوة :

اليومَ يومُكمو يا قومُ فاغتنموا
خيراً تعز به الأفراد والأممُ

اليومَ يومُكمو يا قومُ فاتنبوا
طال السباتُ فأين المجدُّ والهممُ
كم بات يدعوكمو للجودِ مُنتَصِف

فلم تهزَّكمو الآيات والحكم (١)

(١) إلتصفت منه طلب منه الإلتصاف .

أَتَمْنَعُونَ سَبِيلَ الْخَيْرِ مَا لَكُمْ ؟
وَلَا تَضْرِبُونَ حَيْثُ السُّوءُ وَالتَّهْمُ ؟

أَلَسْتُمْ مِنْ بَنِي الْقَوْمِ الْأُولَى بَلَّغُوا
أَوْجَ الْعَلَاءِ فَلَمْ يُقَهَّرْ لَهُمْ شَيْءٌ ؟

أَجَلٌ لَأَنْتُمْ بَنُوهُمْ ، غَيْرَ أَنْكُمْ
وَنَيْتُمْ وَفَاسَتْ وَیَ الْهَيَّابُ وَالْقُبْدُمُ !

هَمْ سَارَعُوا لِاقْتِنَاءِ الْبَاقِيَاتِ ، وَقَدْ
أَلْهَاكُمْ الْمَالُ وَاسْتَهْوَتْكُمْ النِّعَمُ

تَعَيَّوْنَ عَنْ مَا جَاءَ بَيْنِي ، وَكَمْ رَفَعْتُ
أَيْدِيَ الْأَوَائِلِ مُجَدًّا ، بَعْضُهُ الْهَرَمُ !

فِي مَعْرِضِ بَكَاسِ الْهَيْمِ لَمْ يَجِدُوا
قَوْتًا ، فَأَصْبَحَتْ الْأَنَامُ هَمَّهُمْ

لم يُذنبوا غير أن البؤس طاردَهُمْ
بويله ، وطريدُ البؤس منهزمٌ

يارُبِّ طفلي ضائلِ الجسمِ ناحِلِه
أَمْضِه المَرهقانِ الذُلَّ والسقمِ

تبيّنت من خلال الثوب أضراسه
فغصنه ذابلٌ ، والدمع منسجم

يقوده الجهلُ أنى شاء رائدُهُ
إلى الضلالِ وبئس المرتعُ الوِخْمُ (١)

فما يهذبُهُ علمٌ ولا أدبٌ
فيتقي شرَّ ما يُؤْذِي وما يعصم

يكادُ يَقْضِي الآسِالي طاوياً ظمِئاً
لولا القِماماتُ ممّا يَقْذِفُ الخدمُ

وطاؤه التربة أنى ضممه بلاد
خطاؤه نسج ما تهمني به الدِّيمُ
يطوي اليل إلى ما نقي لا يحس به
كأنه العفيف أخفت أمره الظلم
أو أنه حجر بالأرض مطرح
فليس يدرك حنى تعثر القدم !
هذى حياهمو يا قوم فاعتبروا .
وإنها حياة دونها العدم !
يارحمة الله حلّى حيثما نزلوا .
فقد دعونا لشكواهم فما رُحِمُوا

لا تنكروا شدة في القول بادية
فإنها زفرات النفس تضطرم

والنفسُ يؤلمها أن لا تزال ترى
 صنناً بمال على قومٍ لهم رحمٌ
 وما همُ البؤسُ في أنيابٍ كالشرق
 من الرزايا قراها الخوفُ والعدم (١)
 إنا ليعزُّننا البخلُ الذي شُغفتُ
 به السنوسُ، وبئس الخيمُ والشيم (٢)
 «الأزبكية» حاناتٌ مفتحةٌ
 كأنها الركن مأموم ومستلم
 يأوى إليها سراة القوم في كرم
 ولا ورثك ماذا الجود والكرم

(١) العدم بفتح الهمزة الفقدان .

(٢) الخيم الطبيعة والسجية .

فإن دعوتَ في منهم لمكرمة
 ثنى العنانَ وولى وهو ينتسم
 كأنه ساخرٌ من جهل سائله
 إذ باتَ يسألُ من لم يؤذه إلا لم !

قد بُحَّ صوتُ الأولى يستصرخون ، وفي
 دعاء داعي الندى لا يحمد العقيم
 فليس من خلق أدعى إلى شرف
 كمسة بنوى العلياء تعتمهم
 يا أهل معرة دعوناكم إلى عمل
 يرجى به الأجرُ والشكران ، فاغتنموا



أحلام الشباب

لابن الرومي الشاعر المعروف، نونية طويلة مشهورة
تعد من محاسن شعره ، وقد نسج على منوالها كثير من
شعرائنا البارزين ، فنظم الشاعر نونيته هذه منوعة
الفنون والأغراض :

محاسن الطبيعة

أبحتك الروض فيه الآس والبانُ
فقرَّ عينا ، ولا تحزنك أشجانُ
جاد الربيعُ على أنحائه فزها
فيه من الزهر والأثمار ألوان
قطوف أعنابه للراح دانية
ودون ذلك تفاح ورمان

كأنما النورُ إذ يقرُّ مبتسماً
تبر ، ودر ، وياقوت ، ومرجان

وللمياه خري في تدفقها
وللظيور على العيدات ألحان

وللغصون اهتزاز حين تدفعها
يد الرياح كما يهتز نشوان

تميل فوق متون المساء مفضية
لها بسر ، فتدرى السر غدران (١)

تلك الطبيعة تبدو في مشاهدتها
جلواء يعجب منها الالانس والجان

لولا محاسن تجلوها بلا عدد
لما تجلّت بثوب الحسن أكوان

(١) الغدران جمع غدير وهو النهر.

فاغنم أوقات صفو لا تدوم، ولا
يعيدهن إذا مارحن نشدان^(١)
فهذه نفحاتُ الروض عطرة
فيهن للعاشق المهجور سلوان
آليت لو أن مقبورا تنسما
لعاد وهو رفيه العيش ريان^(٢)
تحيي اللى ليؤوس ظل يرقبها
وكان إن أخلفته قال : بهتان
وهذه نفحاتُ الورد عابقة
يسغنى بها عن كؤوس الراح ندمان^(٣)

-
- (١) نشد ضالته نشدانا طلبها :
(٢) رفه عيشه لان وخصب فهو رفيه ورافه
ورفان ، والريان ضد العطشان .
(٣) الندمان جمع كالندامى .

علالة لسليب اللب أسلمه
إلى الهوان ، وطولِ الهم ، هجرانُ
وهل تفيد علالاتُ إذا عرضت
لِيَ النني وحبيبُ النفسِ غفلان ؟

الزكري الخالدة
ليهن قلبي زمانٌ سَكَّه نَعَمْ
مضى ، وليس له ما عشتُ غشيان
وليهن من هجعت عيناه مغتبطاً
بالبعد ، أني قريحُ الخفنِ سهران
إلا تَكُن رجعةٌ يَحْيَا الرجاءُ بها
فقد يسرُّ بطولِ العتبِ محزان (١)

لطالما خلتُ شملي غيرَ منصدعٍ
 فكان لي بدوامِ الوصلِ إيقانُ
 حتى غزا الدهرُ آمالي فشتتها
 والقلبُ من ذلك التشتيت غيمان (١)
 تكاءدتني خطوبٌ لستُ أدفعُها
 لهنَّ بالنفسِ إيقاعٌ وإِحنان (٢)
 هياتِ أنعمُ بالآ في الحياةِ وقد
 ترحلتِ بحبيب النفسِ أظعان
 حالان : كلتاها للصب مضية
 صدٌ وبعْدٌ ، هما ذل وحرمان

«١» غام : عطش وحرّ جوفه فهو غيمان .

«٢» أئحن في العدو بالغ في قتلهم وغلظ .

لقد فطنت لهذا قبل وقوعه
وهل ينجى من المقدور حساباً ؟

هيئة المومنين

ما أنسَ لا أنسَ عهداً سالفاً ، ومُنَى
قضيتها ، وأحاديثها لها شأن
إذ موردُ العيشِ صفوٌ لا يُرْتَقَى
صرفٌ وأوجهٌ بالبشر غير أن (١)
ومؤنسى في الرياض الزَّهرِ فاتنةٌ (٢)
بحسبها ضربَ الأمثالِ رُكبان
فكادتِ الشمسُ لو دامت تشابهها
- في الحسن - والبدرُ لو عدَّاه نقصان

-
- (١) جمع غراء أنثى الأغر وهو الحسن .
(٢) الزهر جمع زهراء وهي المشرقة النيرة .

لكل زهرٍ شبيه من محاسنها
 تزهى به ، فهي للعشاق . بستانُ
 فالخذُ كالورد بل أبهى فإن سمرتُ
 حنى لها الوردُ رأساً وهو خجلان
 والطرفُ كالترجس المختال قد ذبلت
 أجفانه فتبدى وهو نعان
 والشعرُ جثل يضل السائرون به
 حلوا الرسالة ، بادی الحسن فينان (١)
 والثغرُ كالأقحوان الغضُّ غبَّ ندى
 رفَّ النسيمُ عليه فهو مزدانُ (٢)

(١) جثل الشعر كثير والتف واسود فهو جثل يسكون
 الثاني ، ورسل الشعر رسالة كان مسترسلاً ، والفينان :
 الشعر الطويل الحسن .

(٢) الثغر مقدم الاسنان والأقحوان نبات له زهر
 أبيض وأوراق زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الأسنان .

يَقْتَرُ عَنْ دَرٍ فِيهِ مَنْصَدَةٌ
 حَلَوُ الرِّضَابِ ذِكْرُ الرِّيحِ فَتَانُ
 وَالْقَدُّ كَالْغَصْنِ مِيَّاساً وَمَعْتَدِلاً
 إِذَا ثَنِي فَأَنْتَى يَذْكُرُ الْبَانُ
 تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَجْلَى مَظَاهِرِهِ
 نَوْرٌ، وَنَوْرٌ، وَرِيحَانٌ، وَسُوسَانُ (١)

وقفه بين عهديين

بَلْ كَيْفَ أَنْسَى أَفَانِينَ السَّرُورِ وَقَدْ
 تَهَيَّأَتْ، فَأَنْجَلَتْ عَنْهُنَّ أَرْمَانُ (٢)
 اللَّهُ حِينَ تَلَا قَيْنَا عَلَى قَدَرٍ
 فِي مَوْقِفٍ لَا يَفِيهِ الْوَصْفُ تَبْيِثَانُ

(١) السوسان نبات من الرياحين .

(٢) الفن الضرب من الشيء أو النوع وجمعه أفنان
 وفنون وجمع الجمع أفانين .

إثنان لم نصطحب غير العفاف ، وهل
مثل العفاف على الأهواء سلطان ؟

بقلبها وبقلبي لا عجبات هوى
تخفي كلاما وتبديهن أعيان (١)
والمحبين أسرار محجبة
لها إذا التقت الألفاظ إعلان
فأغضت الطرف واستحييت ، فقلت لها
قدك اجتنابا ، فإني اليوم جدلان (٢)
ألا ترين عيون الدهر حاسرة
يظل ينظر شزرا وهو خزيان

(١) الأعيان جمع العين وهي الباصرة .

(٢) قدك بمعنى يكفيك .

لو يستطيع بغي - والبغي شيمته -
 لكن أبي الله هذا ، وهو رحمن
 وهذه ساعة لا العمر يعد لها
 ولا يُرجى لها إن تعد لقيان

مناماة

لا تكتمني الحب ، إني قد علمت به
 فما يفيدك منذ الآن كتمان
 قالت : رويدك ، هذا القول أعرفه
 يُعيدُه خاتل للغيد ولهاف
 يغرهن بأذعان لهن ، وم
 غر الغواني من العشاق إذعان
 يشتاق واحدة من بعد واحدة
 كأنه طائر ، أو هُنْ أفنان

فطمئن إليه وهي واثقة
 بحبه ، وهو تضليل وطميان
 وهذه غاية يصبو الرجال لها
 لم يعدوها منهم شيب وشبان
 فإن تكن واحداً منهم ، فلست أرى
 غير الفراق ، فهذا الحب ديدان (١)
 فقلت والنفس حسرى من شكائتها
 وللدموع على الخدين تهتان
 أفديك بالروح لا قولاً أريد به
 رضاك ، أو أنتي بالروح مَنان
 عدمتُ أهلي ووفري إن أخُنك ، ولا
 حنّت على إذا لم أوفِ أوطان (٢)

(١) الديدان : اللهو واللعب .

(٢) الوفر : الغني .

تبيّني صدقَ قولي إن شُككتَ بما
 تذري الشؤون فإن الدمع برهانُ^(١)
 فإن تئاءيتَ عني خير راحةٍ
 فلي بذكري الهوى والحسن قُنعان^(٢)
 أخلقُ بذى الحسن أن يسري إليه هوى
 فالحسن إن لم يزنه الطهر عريان
 حتى إذا استوثقتَ مدّتْ إلي يدًا
 وتغرّها باسمٍ والوجهُ ضحيان^(٣)
 لها أناملُ - جل الله بارئها -
 كأنها عنم أجنّته أغصان

(١) أذرت العين دمعها : صبيته

(٢) القنعان : القناعة

(٣) ضحيان : مشرق

وعاهدتني على أني أقسمها
 قلبي ، فعاهدتها والقلب فرحان
 ورب ليلة أنس بلغت وطرا
 بمثله الدهر منان وضمان
 خلوت فيها بن أهوى أحاده
 فلم يكدر علينا الصفو إنسان
 فلم نزل وحواشي الليل تجمعنا
 على عفاف ، وطرف الدهر وسمان
 والقصون حفيف جرسه نغم
 كأنما هن قينات وعيدان

الحزيم

يادولة الحسن ! بل ياروضة جمّلت
 زيا فليس فيها المدح سحبان

كم صان حُسْنِكَ شعري في قسامته
 ولم تَنْلَهُ أريكات وتيجان (١)
 والشعر رُقِيَّةً من تَمَّتْ محاسنه
 به يُسَكِّفُ ذَمِيمُ الطرف ، مَعِيان (٢)
 شيثان حسنهما لم تَبَلْ ، جَدَّتْهُ
 وسيمُ شعري ، ووجهُ منك حُسَّان (٣)
 منك الجمالُ ، ومنى الدر أنظمه
 والحسنُ والشعرُ لو فُكِرَتْ إخوان
 إذا ابتعدتُ فما أبغي بذاك قِلي
 وكيف يرضى فراقَ الروح جُمان

-
- (١) القسامة الحسن .
 (٢) رجل معيان وعيون شديد الإصابة بالعين .
 (٣) تقول حسان حين تريد المبالغة في وصف الحسن .

لكن رأيتُ جفاءً منكِ أو همني
 أمراً ، فأبعدني والقلبُ هيمانُ
 ألا حفاظٌ ، ألا عهدٌ ، ألا ذمُّ
 ضاعَ الوفاءُ وما أجدها نشدان
 لم أجنِ ذنباً ولم أطوِ الفؤاد على
 بغضٍ ، ولا أنا للواشين مذعان (١)
 فما الذي صدَّكم عني وغيركم
 أشيعةُ الغيد أم بغضُ وشناآن
 كنا أليفى هوى ، لا القدرُ يالفنا
 كأننا الورقُ ضُمَّتْهُنَّ أغصان
 فهنَّ يشدون بالألحان مطربةً
 وأين من ذلك الترنيم ألحان

ونحن نُنشدُ أشعاراً منمقة
 بحسنهن جبين الدهر يزدانُ
 في رقة الماء إذ يصفو لشاربه
 أورقة الراح معطراً بها الحان (١)
 من القوافي اللواتي لا يعادلها
 في بهجة الحسن أقارُّ وشهبان (٢)
 تمرُّ بالأذن تبغى قلبَ صاحبها
 فيستضيء بها والقلبُ مدجان (٣)
 ويستريح إليها من متاعبه
 كما استراح لذكر العشق حَبَّان (٤)
 لادين يجمعنا إلا الوفاءُ إذا
 تشعبت بضروب الناس أديان

-
- (١) المعطار الكثير التعطر .
 (٢) الشهبان : بضم الشين وكسرهما : الكواكب .
 (٣) المدجان : المظلم (٤) الحب بكسر الحاء : المحب
 والمحبوب وجمعه أحباب وحبان .

في روضة تملأ العينين بهجتها
 وما لها غيرنا أهل وسكان
 يجودها الطلّ في نيسان منتظما
 فيزدّهي بحمّل الزّهر نيسان
 وجرونا عبيق الطيب تنفحه
 بأطيب النّشر أزهار زريخان
 وعيشنا كلّهُ هو نلادُ به
 يمضي على الصّفوف آن بعده آن
 فغير الدهر ذاك العيش وانتقضت
 من ذرّة الأنس والتوفيق أركان
 واهاً له من زمان لو يعاودنا
 إذن لعاود صفو العيش هفان

غضبه في الحب

قد قلتُ حين تلاقينا فما حَفَلَتْ

حتى كأن لم يكن من قبلُ عرفان (١)

وأوسعتني نفاراً غير مُعْتَبَةٍ

وطالما نفرت بالوهم غزلان (٢)

يا طالعة لو رأى رضوان غرَّتْها

باهي بها حورَ دار الخلد رضوان

وزهرة غَضَّة تكسو الرُّبِّي حلالا

ودُمِيَّة ما حواها قطعُ إيوان

(١) عرف الشيء عرفانا : علمه .

(٢) أعتبه : أزال عتبه وتركه ما كان يغضب عليه لأجله
وأرضاه .

ويا حياة الذى يهواك مرحلة
 فليس لي عنك سلوان وشغلان
 رويد هجرَك حتى أستبين له
 عذراً بنفسى، فما فى الحق إيهان
 لا تأخذينى بما لم أجنه فلکم
 عفى رسوم الهوى مَين وإدهان (١)
 تسرى بفرقتنا فما أرى كلم
 لا تستقيم لها فى السمع أوزان
 ماذا جنيت ؟ أذنب لا اغتفار له
 والذنب يمحوه مها اشتد غفران
 إني كغرقان عين الموت ترمقه
 يبغي النجاة وفي كفك إمكان

(١) دهنه وداهنه وأدهنه خدعه وختله .

قالتُ وقد أومأت نحوِي مقطبةً
 أقصِرْ فما زيفوا قولاً ولا مانوا (١)
 فأنت أقسمتَ أن الحبَّ يحفظه
 طيَّ الفؤادِ على الأيامِ إجنان (٢)
 وأنتَ أخلفتَ وعداً إذ أفضتَ به
 إلى الألى دأبهم للسرِّ إعلان
 أنا الملوثةُ إذ أعجلتُ في ثقتي
 وكان أجدرَ بي حزمٌ وإيمان (٣)
 لكن جهلتُ وليس الجهلُ من خلقي
 وكل شيءٍ له قدرٌ وإبان (٤)

-
- (١) مان : كذب .
 (٢) أجن : استتر وأجنه الليل ستره وأخفاه .
 (٣) أمعن النظر في الامر : بالغ وأبعد في الاستقصاء .
 (٤) إبان الشيء : حينه .

لسوفَ تتدمُّ بعدى غير منتفع
 وهل يرد قضاء الله ندمانُ (١)
 إن الأمانة كنز لو فطنت له
 لم تلقَ سوءاً ، فخبِلُ العذر وهنان
 أَلستَ تذكرُ يوم العهدِ موقِفنا
 وأنتَ بالدمعِ دون الماءِ غصان ؟
 تقول روعي ، وقلبي خالصاً ، ويدي
 جميعها لك خدام ، وعبدان (٢)
 حتّى غلبتُ على عقلى وقيّدتني
 بالحب قول بديع السبك مفتان
 فهل ملأت ثواء السرّ أم غلبت
 على احتراسك أقران وجيران

(١) الندمان النادم
 (٢) العبدان بضم العين وكسرها جمع العبد : المملوك

أَمْ كُنْتَ تَتَوَيُّ بِنَا غَدْرًا وَمَنْقَصَةً
 فَخَالَفَ الظَّاهِرَ المَحْمُودَ إِبْطَانُ (١)
 أَمْ غَابَ عَنْكَ يَخْصَالُ النَّاسِ حِينَ بَدَّوْا
 فِي ثَوْبِ سَخْلٍ وَهُمْ لَا شَكَّ ذُوْبَانُ (٢)
 حَتَّى أَبْجَحْتَ الَّذِي يَطْوِي فُؤَادُكَ مِنْ
 حَيٍّ ، فَأَعْلَنَهُ لِلنَّاسِ شَيْطَانُ
 وَسَيَّرُوا قَوْلَهُمْ فِينَا فَمَا لَبِثْتُ
 أَنْ أَخْلَدْتُ لظَنُونِ السُّوءِ أَذْهَانُ (٣)
 مِنْ أَيْنَ جَاءَ هُوَ أَنَا تَوَلَّفْنَا
 عَلَى المَحَبَّةِ قَبْلَاتٍ وَأَيِّمَانُ ؟

(١) أَبْطَانُ الشَّيْءِ : أَخْفَاهُ .

(٢) السَّخْلُ : بَفَتْحِ السَّيْنِ جَمْعُ سَخْلَةٍ وَهِيَ وَلَدُ الشَّاةِ .

وَالذُّؤْبَانُ : جَمْعُ ذُبِّ

(٣) أَخْلَدَ إِلَيْهِ : مَالَ وَرَكَنَ .

فقلتُ والقلبُ خفاقٌ يكادُ أسي
تطيرُ سوداؤه ، والدمع حيراني
كفّني الملام فلم أنسَ اليهود ، ولا
قلبي بحب الأذى والشر كظان
لعلّ بعضهم في غفلةٍ سمعوا
نجوى الهوى ، فأذاعوه وما صانوا
لتدري كنّ هوى في القلبِ أحله
لو قسم الحبّ بينَ الناس ميزان
لو كنتُ أنعم بالآ بالتفرّق لم
يذرف دماءً مكان الدمع لي شان
فهل أبيعُ سروراً شاملاً بأسي ؟
وهل يقوم مقام النجح خذلان ؟

والعقل أكبر من ترك السعادة إن
 عنّت ليفسدها إفك وبطلان
 أعينه خلقاً - ما شابه نزق -
 ألا يسان به عهد وخلان
 قالت صدقتك ، خلّ النصح موضعه
 ودع هواك ، فما بي بعد أشجان
 واسعد وحيداً ، ولا يزعجك منصرفي
 إن القلوب - إذا حققت - وُحْدان (١)
 فقلت هيهات ما قلبي بمنصرف
 وكيف يهدأ قلب وهو حرّان (٢)

(٢) الوجدان : جمع واحد للمفرد .

(٢) حرّان : صاد .

قلبٌ إذا هدأتْ كل القلوب هفا
شوقاً للقياءِ فهو الدهر يقظانُ

وخلفْتَنِي كأنِّي قابضٌ بيدي
أفعى يخالط منها النابَ ذيفان (١)

فحرتُ بين عدولٍ قد منيتُ به
وبين من عندها التفنيدُ قرآن

مناجاة النفس

واحرَّ قلباه لا صبر ألوذ به
ولا يطاوعُنِي عنهنَّ نسيانُ

أُدفعُ الشرَّ مها اشتد لا عَجْه
وتستبينني بما تُزجيه أجفان (٢)

(١) الذيفان : السم القاتل .

(٢) لعجه الضرب : آلمه .

أقولُ والليلُ أطويه وأنشره

ولي من الهم سُبَّار وأخدانُ (١)

يا ليتَ أني قضيتُ العمرَ لا فطناً

للحبِّ ، بل ليتَ أن القوم ما بانوا (٢)

هل تجمَعنِّي - على طول النوى - بلدٌ

بمن أحبِّ ، فيلقى الريَّ هيمان ؟

كأنما السحبُ ، غاديتها وراحتها

يمدني ، وكأنَّ الدمعَ طوفان

لطبتُ نفساً ولم أجزعْ لكارثة:

لو كانَ لي بين هذا الناسَ خلصان

(١) السمار : جمع سامر وهو الذي يؤنسك بحديثه .

(٢) من البين وهو الاقطاع والفراق .

إِذْنٌ لِّوَأَفُوا سِرَاعًا حِينَ أَنْدَبُهُمْ
إِنَّ الصَّدِيقَ عَلَى الْأَحْدَاثِ مَعْوَانٌ
وَيْلِي مِنَ الدَّهْرِ مَاذَا قَدْ لَقِيتُ بِهِ
إِذَا رَجَحْتُ فَرَجِحِي فِيهِ خَسِرَانُ
أَجْنِي الْأَمَانِيَّ شَتَّى لَا أَلْذِيهَا
إِلَّا كَمَا التَّنَدُّ بِالْأَحْلَامِ وَسَنَانُ
يَصْحَوُ ، فَيَمْسَحُ عَنْ عَيْنَيْهِ مَا رَسِمَتْ
كَأَنَّ وَجْدَانَهُ الْآمَالَ فَقْدَانُ
وَرَبَّمَا هَاجَهُ مَا فَاتَ مِنْ أَمَلٍ
وَهَلْ تَرَدُّ مِنْهُ لِلنَّفْسِ أَحْزَانُ ؟

صورة منه صور الحياة

إِذَا تَلَقَّتْ لِلدُّنْيَا لَا تَقْدَهَا
تَأْوَبَ الْطَرَفُ عَنْهَا وَهُوَ أُسْوَانُ (١)

أرى الأباطيل مزجاةً بضاعتها
في كل وجه لها سيما وعنوان
وأبصر الخير لا تندى الألف كفه
ولا يسقاه مفؤود وظآن (١)
طبائع المرء تأتي الخير تفعله
فهو للشر والعدوان أعوان
فعاشر الناس واحذر كيد أحكمهم
فشر ما صحب إلا إنسان إنسان
يُريك من بشره ما لست تفكره
وحشوا جنبيه أحقاد وأضعاف
ولا تزال له - ما دمت في سعة -
زلفى إليك وتبجيل وشكران

(١) المفؤود : الذي يشكو فؤاده .

فإن تضق ساحةً أو تعي نازلةً
ثني العنانَ ووليَّ وهو غضبانُ

يصفي ودادك ما أكرمتَه ويرى
ترك الوداد إذا لم يبقَ إحسان

فكم كريم تولى عزَّه ففضى
أيامه وهو صفرُ الكف غرثان (١)

وطالما غمرت نعامه مجتدياً
فلم يُعِنَّه - على الأحداثِ - إخوان

فخذ لنفسك حذراً واطمئن إلى
غدرٍ يداف به مطل وليّان (٢)

(١) يقال صفر الایاء أي خلا وغرث بكسر الراء
جاع فهو غرثان .

(٢) داف الدواء ونحوه خلطه . الایان : المطل
والجحد .

هل من رجة للشباب

يا لأمي أعيدا من ملامكها

إن السلام بسمع الصب الحان

لا تخشيا جفوة دني ولا ساما

كل الجوارح إصفاء وآذان

أمنت شر الليالي إذ سكنت لها

فما يفل شباني بعد مطعان

ولا أقول - على ما ذقت من ألم -

كل له عن أخيه اليوم غنيان (١)

إن فاتي السعد في حين فكم عطف

علي بالبشر والاسعاد أحيان

فالصبر أجدر بي فيما ينوب ، وهل

تجديك شكوى إلى من فيه عدوان

إن عدَّ شوقي وتهامي بها سرفاً
 فلشبابِ مغالاةٍ ورَّيعانٍ (١)
 يلومُني في الهوى من ليسَ يعرفه
 وبني عن اللوم والتفنيد عصيان
 شتانَ بين الذي في الماءِ راحتهُ
 وبينَ من أحرقت كفيه نيران
 إني لأرحمُ نفسي حين أبصرها
 تذيها لوعةً حرّى وأحزان
 فيا شباباً تقضي في الصفاء بنا
 إلى رجوعك أشواقٍ وتحنان
 لعلَّ من فتكتُ فينا لواحظه
 يروي فؤاد إلى لقاء صديان ؟

(١) ريعان . كل شيء أوله والمقصود هنا حديثه .

هياتَ أبلغ سؤلي من ملاحته
 وقد جَسَرى بيننا بالسوءِ غيرانُ
 يدلي إليه بأي الودِّ مختلفاً :
 عني الأَكاذيبَ والايِّسانَ عجلاً
 واضيعةَ الحرِّ لا آلهَ مَرَحمة
 يكيده آخذُ بالأسومِ خَوَّانُ
 وإنما الحرُّ في الدنيا أخو ثَقَة
 هل يَسْتَوِي راشدٌ برٌّ وغيانُ (١)
 ما أَكَلَ الدهرُ إحساناً يَجُودُ به
 إلا وأَعْقَبَهُ نقصٌ وحرمانُ
 فلا يُرْعَ ذو رجاءٍ لم يَجِدْ سبلاً
 يرقى إليه بها ، فالدهرُ ضنَّانُ

(١) الغيَّانُ : الضَّالُّ والمُعْتادُ للهوى .

حسبي من العيش أطيار وأفنان
 كم دنتُ بالحب حتى قال قائلهم
 يا ويله ماله دين وإيمان
 وما أصابوا، ولكن نزعة نزعت
 إلى الضلال بهم عمدا فلا كانوا
 وإنما الحب سر الله أرسله
 حتى يصح به في الناس وجدان
 قد كان لي بالهوى شغل أعاوده
 له على موائق وإيمان
 وكنت أستبق اللذات ماعرَضت
 ودون عيني للذات ميدان
 واليوم أقنع بالذكرى وما لي لا
 أَرْضَى وما يُرتجى للوصل رجعان
 رضيت بالورق فوق البان صادحة
 حسبي من العيش أطيار وأفنان



الشاعر عبد الحليم المصري — رحمه الله — (١٣)

دمعة على شاعر

كان الشاعر عبد الحليم المصرى معروفاً بعذوبة
شعره ، ورقة طبعه ، ودماثة خلقه ، وحسن وفائه .
عاجله الموت في الشباب وقد أزهرت آماله ، وطابت
أمانيه ، خلف شيخين كان موثلهما ، وأفراخا صفارا
كان شديد الحذب عليهم . فبكى فيه الشاعر هذه
العواطف والاماني :

طال ليلُ الأُسى ، فأين الصباحُ
أُترى الهم ثاوياً لا يزاحُ
خَفَّفَ السهد والنواح ، فما يحج
يدي أخا الحزن سهده والنواح

دارنا هذه مقام غُرُور
 تحنُّ فيها كأننا أشباحُ
 كل ما يرتجى من الخير فيها
 أملٌ باطلٌ ، وختلٌ صراح

يَا نَفْسِي كأنَّها ريشةٌ هبَّتْ
 مت عليها فأقلقتُها الرياحُ
 كنتُ جَازِداً على الحوادثِ ألقا
 ها بعزمٍ تَـيَكَلُّ عنه الصفاحُ
 هازِناً بالخطوبِ أني ترا آي
 وجهُها بالنحوسِ وهو وقاح
 غير أن المنون غالت أخا صم
 يحاً بأمثاله الليالي شِـعَاح

يوم عبد الحليم : لا كنت يوما
غاض فيك الندى وأودى السباح

يوم عبد الحليم : كم من عيون
فيك أضحت ودمعها مستباح

يوم عبد الحليم : كم من قلوب
أثخنتها - على يدك الجراح

لهف نفسي على شبّاب تردّى
كان فيه - إلى العالى - طلاح

لهف نفسي ، أحين تكمل حسنا
تتوارى ، تلك الوجوه العباح ؟

أين آياته الزواهى الفوالى
أين أخلاقه السباح السجاح

أين آلاؤه التي غمر النسا
 من بها ؟ أين وجهه الوضاح ؟
 أين مشوى ذلك الجلال المفدى ؟
 أين قوت تلك السجايا الملاح ؟
 أدب بارع ، وخلق كريم
 ووفاء ، وعفة ، وصلاح
 وحديث كأنه ثمر الجذ
 نة ، تشنقه الرجال الفصاح
 من نثير كالزهر حُسْنًا ، ونظم
 مستجاد ، فيه المعاني الصراح
 مطرب للنفوس ، يشربه السم
 ح ، كما رن مزهر صداح
 كل هذى الخصال غيبها القبر
 ر ، ووارث جملهن البطح

غالها الموتُ في ربيع الشباب الذئ
 ضرء فانهارت الأمانى الفساحُ
 غالها الموتُ في أوان نماء
 فتولى أريجها الفياح
 غالها الموت حين أزهت الآ
 مال فيها بل حين تم النجاح

من لشيخ وشيخة سعيديا حي
 نأ فلما نأيت هيض الجناح
 من لاخوانك الألى قد سقام
 من جدى فضلك الزلال القراح
 من لا فراخك الصغار وقد غبـ
 بت ، فخلت بدارك الأتراح

شدتها - والرجاء يحدو - فأقضا

كقضاء على النفوس . متاح (١)

كنت فرداً تكافح الدهر بالعز

م مجدداً فما أفاد الكفاح

أجل الرء بين يومٍ ويومٍ

يتقضى ، وللازمان جناح

فسلام عليك ما طاع البد

ر وما أعقب المساء الصباح

(١) كان عبد الحليم قد فرغ قبل موته بقليل ، من

تشيد دار بذل فيها كل ما جمعه في حياته ، وعلل النفس

بالأمال فعاجله الموت قبل أن يستمتع بها .

(١) بلادة شاعر

ما زال الشاعر محمد الأسمر يشكو الزمن وأهله ،
حتى خُيِّلَ له أن بلادة الطبع كنز يسعد صاحبه فنشر
أبياتاً بهذا العنوان ، وأجابه عليها صاحب الديوان .
قال الشاعر الأسمر :

« حمداً لربي وشكراً	صرت الغداة بليداً
خبت طباعى وكانت	نار المجوس وقوداً
فلو تلمست منها	شيئاً لمست جليداً
من بلغ الناس أني	أصبحت أحيا سعيداً
ما إن أبالى أكانوا	ماء معي أم حديداً
أو أرسلوا بنعيب	أو غردوا تغريداً
أمت كل شعوري	فصار عيشي رغيداً

(١) أخذنا العنوان الذي اختاره الشاعر لمقطوعته .

بلادة أتلقى بها الذميم حميدا
بالأمس قلت لقلبي: إليك غني بعيدا
ألقيته من ضلوعي هل كينت إلا رشيدا؟
من عاش بالقلب لاقى من الزمان الشديدا»

وقال صاحب الديوان :

يا شاعراً جعلتهُ سود الليالي بليدا
لطفنت حسنا ومعنىً وقلت قولاً سديدا
يهنيك ما بت فيه من الرِّكود قعيدا
أحسنت بالقلب صنماً فدعه عنك بعيدا
ما القلب إلا شرّاً في مرادها أن تصيدا
وفي الشعور عناء يعي القوي الشديدا
ورقة الطبع نعي تجني عليك حقودا

كم من غني جهول يطوى الحياة سعيدا ؟

وكم ذكيّ عليم يلقي بها التشريدا
لا السّعي فيها بمجدٍ ولو شددت الجهودا
وهل تُفيدُ جهود إذا أضّعت الجدودا (١)

يا شاعرا بات يشكو من دهره التّكيدا
وكان حراً طليقاً فعاد يشكو القيودا
أحسنت بالناس ظنا وسرت فيهم رشيدا
ما زلت تولى صنيعاً في كل يوم جديدا
وتلبس الحلم درعا وتنشد السّلم عيدا
فلم تصادف وفاءً ولم يَصُونُوا العهودا
كانوا الذّيّاب طباعاً وإن تراءوا أسودا
فلم يُفدك احتراس من كائنه أن يكيدا
فالآن حسبك نعمى أن عشت فرداً وحيدا

(١) أضاع الشيء فقده ، والجدود جمع الجد وهو الحظ .

صدى الحنين

حنّ أمير الشعراء المرحوم شوقى بك إلى وطنه مصر
وهو فى منفى بالأندلس ، إبان الحرب الكبرى ،
فأرسل أنثى هزت القلوب فى ثلاثة أبيات ، ورجّع
حينئذ كثير من شعراء مصر ، وكان لصاحب الديوان
نصيب من هذه المطارحة الأدبية . وقد رأينا
أن نثبت أبيات أمير الشعراء وبعض ما جادت به
القرايح

(١)

قال المرحوم شوقى بك :

يا ساكني مصر : إنا لا نزال على

عهد الوفاء وإن غبنا مقيمينا

هلا بعثم لنا من ماء نيلكم

شيئاً نبّل به أحشاء صاديننا



شوقي بك في الأندلس (١٤)

كل المناهل - بعد النيل - آسنه
ما أبعد النيل - إلا عن أمانينا

(٢)

وقال المرحوم إسماعيل صبري باشا
يا وامض البرق كم نبهت من شجن
في أضلاع ذهلت - عن دائها - حيناً
فالماء في مقل ، والنار في مهبج
قد حار - بينهما - أمر المحبينا
لولا تذكر أيام - لنا سلفت
ما بات يبكي دماً في الحى باكيناً
يا آل وددي : عودوا - لاعدمتم -
وشاهدوا - وبحكم - فعل النوى فينا
يا نسمة ضمخت أذيالها سحراً
أزهار أندلس هبى بوادينا

(٣)

وقال المرحوم حافظ ابراهيم بك :
عجبتُ للنيل يَدْرِى أَن بلبله
صَادٍ وَيَسْقِ رَبِّى مَصْرٍ وَيَسْقِينَا
تَاللَّهِ مَا طَابَ لِلْأَصْحَابِ مَوْرِدُهُ
وَلَا ارْتَضُوا بَعْدَكُمْ - مِنْ عَيْشِهِمْ - لَنَا
لَمْ تَنَأْ عَنْهُ - وَإِنْ فَارَقْتَ شَاطِئَهُ -
وَقَدْ نَأَيْنَا وَإِنْ كُنَّا مُقِيمِينَ

(٤)

وقال صاحب الديوان :
يَارَائِدِ الشُّوقِ يَمِّمِ رَوْضَ أُنْدَلُسٍ
وَاحْمِلْ إِلَيْهِ شَذَى طَيْبِ الْحَبِينَا
وَصِفْ لِبَلْبَلِ مَصْرٍ مَا نَكَابَدَهُ
مَنْ لَاعَبَجَ الشُّوقَ فِي تَذْكَارِ مَاضِينَا

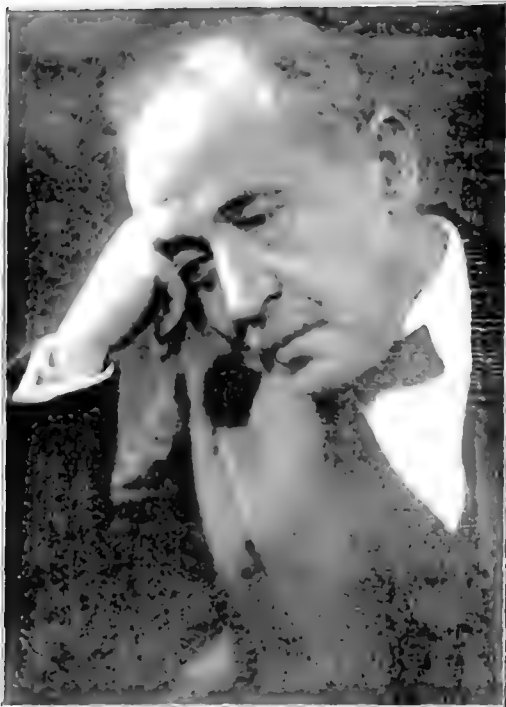
سرت لنا نَفْحَةٌ مِنْهُ مَعْطَرَةٌ
 فَذَكَّرْتَنَا وَمَا كُنَّا بِنَاسِدِينَ
 يَا غُرَّةَ - فِي جَبِينِ الدَّهْرِ - وَاضِحَةٌ
 وَيَا هَلَالًا سَمَّيْنَا فِي أَفْقِ وَادِينَا
 كُنْتَ الْهَزَارَ تَغْنِينًا فَطَرَبْنَا
 وَقَدْ نَأَيْتَ ، فَمَنْ ذَا بَعْدِ يَشْجِينَا ؟
 لَا تَحْسَبُوا أَنَّ مَاءَ النَّيْلِ بَعْدَكُمْ
 عَذْبٌ كَهَذَا كَهَذَا مُذْ كَانَ يُرْوِينَا
 إِنْ سَوَاءٌ ، دَهْنًا غَرِبَةً وَجَوَى
 وَإِنْ أَقَمْنَا - عَلَى رَغْدٍ - بِأَهْلِينَا
 مَا أَهْوَى الدَّمْعَ فِي عَيْنِي وَأَغْزَرَهُ
 وَهَلْ سَوَى الدَّمْعِ مِنْ سَلَوَى بِأَيْدِينَا

دمعة على أمير الشعراء

ألقيت في الحفلة التي أقامتها وزارة المعارف
المصرية لتأبينه .

أبا الشعر: هب لي من بيانك مسعداً
ليلمني فيك الرثاء المخلد
أبا الشعر: مهلاً كيف فارت أمة
بنيت لها ركناً، وجددت سوددا
ألم يكف مصرأ أن تودّع «حافظاً»
وقد كان للفصحى إماماً وسيداً (١)
سعيت إليه مستهما . كأنما
ضربت له - في جنة الخلد - موعداً

(١) يشير إلى مصرع الشاعر المرحوم حافظ إبراهيم بك .



شوقي بك في أخريات أيامه (١٥)

فهل جئته شوقاً إليه ؟ وهل أبى
 وفاؤك إلا أن تمدَّ له يداً ؟
 لقد كنتَ في الدنيا وفاءً مجسماً
 فأصبحتَ في الأخرى أبيراً وأحدأ
 وأى وفاءٍ يرقبُ الناس مثله
 أحبُّ وأصفى من وفائك مورداً
 تذكرتَ إخوان الصفاء وقد رمت
 صروفُ الردى سهاً إليك مسدداً (١)
 وأوصيتَ فيهم بالسلام ، ولو دروا
 لوافوا سراعا يشتهون التزوداً
 وأقبل دانيهم وقاصيهم معاً
 يفدون بالآرواح لو كنت تفتدى

(١) كان آخر ما ذكره أمير الشعراء وهو يحتضر
 أصدقائه فأوصى فيهم بالسلام .

أحين استرخنا واطمأنت نفوسنا
 إلى المجمع المشهود أعجلك الردى؟ (١)
 فهداً من البنيان ركناً مشيداً
 وأطقاً نبراساً وغيب فرقدا
 أحين تعالى البدر في أوج عزه
 وأصلح هذا الدهر ما كان أفسدا
 نأيت - على رغم - وأبقيت حسرة
 تذيب وخلّفت الأئنين المرددا؟
 وليس عجيباً أن تشطّ بك النوى
 فما تقرب الغايات إلا لتبعدا
 وصاحبت بيت الملك خمسين حجة
 تنهت نعيماً ، ما أجلّ وأسعدا

(١) يشير إلى المجمع اللغوي الملكي وقد كانت العدة أخذت في إعداده وصدر المرسوم الملكي بتأليفه أخيراً .

حفظت بها عهد الولاء لعرشه
وعُودت فيها بسطة الكف والندی
وتَوَجَّها عطفُ المليك وبره
فأرغمت أعداء وأخمت حسدا

رفعت لواء الشعر والنثر عالیا
فخرًا ملوك الشعر والنثر سجدا
وسست فنون القول فارتاض صعبه
وزودته الحسنی ، فأبلغته المدى
فهل نأثر إلا بلائك اهتدى
وهل شاعر إلا بآياتك اقتدى
وكم لك آيات جمعت شتاتها
ونظمتها عقداً فريداً منضدا (١)

(١) يشير إلى رواياته التمثيلية التي نجحت نجاحاً باهراً.

شهدنا بها التاريخ أنصَحَ حجة
وأوضح منهاجاً وأفسحَ منتدى
وكم صُغِتَ أُلحاناً بعثتَ حينها
معيناً على همِّ الليالي ومنجداً
« فسارَ بها من لا يسير مشمرا
وغشى بها من لا يغنى مغرداً (١) »
سلوا الكرمة الفيحاء كم فاح طيبها
وكم شهدت من جلوة الأنس مشهداً
فلم تكِ ألا للسماحة مهبلاً
ولم تكِ إلا للفصاحة مقصداً

أرى النيل لولا عهدُه ووفاءُه
لغاضَ ولم ينقعَ لذي ظمأ صدى

(١) البيت للمتنبي .

تَأْخِيْتَنَا فِي مُحَبِّ مِصْرَ ، فَكُنْتَمَا
 بِهَا مِنْهَلًا يُرْوَى الظِّمَاءَ وَبِرْفَدَا
 فَأَحْدَتْ مِنْكَ النَّيْلُ إِعْلَاءَ ذِكْرِهِ
 وَأَحْدَتْ مِنْهُ فَيْضُهُ التَّجْدِدَا (١)
 فَفَقِمَ وَاسْتَمَعَ صِيْحَاتِ قَوْمِكَ إِذْ سَرَى
 نَعِيَّتِكَ فِيهِمْ فَاسْتَطَارَ وَسَهَّدَا
 وَجَلَلَتْ الْوَادِي - لِفَقْدِكَ - ظِلْمَةٌ
 فَقَدْ كُنْتَ فِيهِ نَجْمَهُ الْمُتَوَقَّدَا
 تَنَادَوْا أَحَقًّا زَايِلَ الْغَيْلِ لَيْشُهُ
 وَأَصْبَحَ بَطْنُ الْأَرْضِ لِلَيْثِ مَرْقَدَا

(١) يشير الى قصيدته المشهورة في النيل ومطلعها
 « من أي عهد في القرى تتدفق
 وبأي كف في المدائن تغدق »

تمشى الأسي فيهم- كهُولا وفتية-
وصاحبهم هم أقام وأقعدا
بكوا علماء لم يعهد الدهر مثله
أخا كرم بالحسنات تفرّدا
أعادَ إلى أم اللغات رؤاءها
وشقَّ لعافيا الطريقَ المعبدا
علا صوتُه في الشرق والغرب محسناً
وجاوزَ آفاق الكواكب مصعدا

وصاحَ نذيرٌ ودّع الشعر مصره
وأنهمَ في غور الفياض وأنجدا
فيا ضيعة الأَشعار بعد أميرها
غدا ملكها في الناس نهبا مبددا

ولكن صرحا كنت باني ركنه
يُرَوِّعنا أَلَا بيت مجددا (١)
وملك بيان كنت حارس مجده
يَعَزُّ على العلياء أَلَا يوطدا
فتم آمنا ، هذا ترائك خالدا
على الدهر ، يهدين السبيل إلى الهدى (٢)
وهذا لواء الشعر ما زال خافقا
عزيزا كما ترضى ، وإنا له الفدا

- (١) الصرح : القصر وكل بناء عال .
(٢) الإرث والورث والوراثة والتراث : ما يخلفه الرجل
لورثته .

تحية العروبة

اشترك في تأيين أمير الشعراء المرحوم شوقي بك
كثير من شعراء الأقطار العربية وأدبائها الذين وفدوا
لهذا الغرض خاصة ، وساهموا في مصاب الأديب
العربي بأوفى نصيب ، فودعهم الشاعر عند سفرهم
بهذه الأبيات :

حيّوا العروبة في عُمَلِيا مراتبها
وخيرِ فرسانها شبيها وشباناً
كنا نقاسمهم سرّاً أما نيننا
فاليوم أصبح ذاك السرُّ إعلاناً
هَيّا بني اللغة الفصحى نمد يداً
تسوموها ، وتردُّ الشكَّ إيماناً
عمرتمو مضرَ بالأخلاق فاضلةً
وشدتمو من جميل الصنع بنياناً

أُسُوِّمُوا جُرْحَهَا - فِي فَقْدِ شَاعِرِهَا -
 فَلَا بَرِّ حَسْمٍ لَهَا فِي الْخُطْبِ أَعْوَانَا
 وَجَلَلْتُمُو جَوْلَةً - فِي الشَّعْرِ - صَادِقَةٌ
 فَمَا تَرَ كُتْمَ رَبِّ السَّبْقِ مِيدَانَا
 فَاْمَضُّوا كِرَامًا - كَمَا جِئْتُمْ - وَحَسْبُكُمْ
 حَسَنُ الْوَفَاءِ ، وَصَدَقُ الْوَدِّ بَرَهَانَا
 إِنَّا عَلَى الْعَهْدِ - لَا نَبْغِي بِهِ بَدَلًا -
 هِيَّاتَ تَرْضَى بِدِيلِ الصَّدَقِ بَهْتَانَا
 وَتِلْكَ وَاشْجَةُ الْآدَابِ تَجْمَعُنَا
 فِي اللَّهِ ، وَالشَّعْرِ ، وَالْأَمَالِ ، إِخْوَانَا

كَمْ فِي الْقَدِيمِ جَدِيدِ الْحَسَنِ مُؤْتَلَقٌ
 يُؤَلِّيكَ - مِنْ قِسْمَاتِ الْحُسْنِ - أَلْوَانَا

إِمَّا بَعَثْنَا - عَلَى الْأَيَّامِ - جِدَّتَهُ
 أَوْ فِي عَلَى جُدُدِ الْآدَابِ مِيزَانَا
 وَكَمْ جَدِيدٍ نَعِمْنَا مِنْ نَضَارَتِهِ
 فِي أَهْجِ الرُّوضِ أَطْيَارًا وَأَفْنَانَا
 كَلَامَاهَا تَمَلَّأُ الدُّنْيَا مَحَاسِنُهُ
 وَتَسْتَجِدُّ بِهِ الْآدَابُ إِحْسَانَا
 طَلَعْتُمُو بِهِمَا آيَا تَصَوُّغٍ لَنَا
 بِدَائِعِ الْغَرْبِ فِي تَبْيَانِ « سَجَانَا »
 فَامْشُوا إِلَى الْمَجْدِ لَا خَوْفٌ وَلَا وَهْنٌ
 وَجَدُّدُوا - مِنْ بَنَاءِ الْمَجْدِ - أَرْكَانَا
 وَهَذِهِ مَصْرُ فِي الْمَسْعَى تَعَاوَنَكُمْ
 أَكْرَمَ بِهَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مِعْوَانَا
 سَمَا « فَوَادٌ » بِهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ
 حَتَّى غَدَتْ لِرُبُوعِ الشَّرْقِ عُنْوَانَا

نوح ورقاء

قيلت هذه الأبيات على لسان واحد من خاصة
أصفياء المرحوم شوقي بك ، وقد صاغها الشاعر في رقة مطبع
ذلك الصديق وعذوبة صوته :

هتفتُ على الأغصانِ قلتُ ترفقي
ولّى زمانُ الشدو والألحانِ
فتلفّستُ حيرى ، يكادُ يديبُها
ما قد دهاها من أسى ودهانِ

وشكتُ فراقَ أليفها ، فتحرقت
أشجانُ قلبٍ دائمِ الخفقانِ
لم أحتملُ وقعَ المصابِ وهوله
فكأنما عقدَ المصابِ لساني

يا ليل قد ظفرت يَدَاكَ بمدنف
يرعى نجومك ساهير الأجفان

* * *

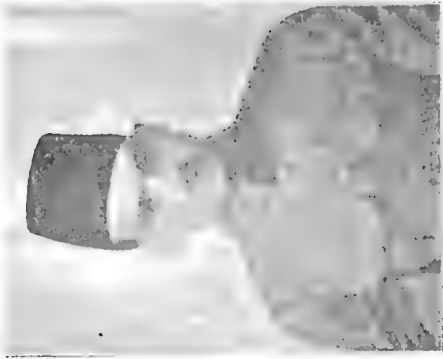
يا كوكب الوادي، وبأسبل دَوْحِهِ
ماذا تركت لنا من الأشجان !

شوقي إليك - كما عهدت - على المدى
هيات أن أنسى ، فهل تنساني ؟

وبعثت منك تحية ، هي عُدَّتِي
فيما أكابدُ من جوى وأعاني

هذا مكانك قد عرفتُ سبيله
ياليت شعري هل عرفتَ مكاني ؟

إني علمتُ - وقد تخيرك الردى -
معنى الخلود ، وكلُّ حيٍّ فان



الطيار شهدي دوس (١٧)



الطيار نواز حجاج (١٦)

الاجنحة المتكسرة

أوفدت الحكومة المصرية في أخريات سنة ١٩٣٣
عشرة من الطيارين المصريين لتسلم أول سرب من
الطائرات الحربية المصرية وفي خلال عودتهم هاجمت اثنين
منهم « فؤاد حجاج وشهدي دوس » عاصفة هوجاء في
الجو الفرنسي، لم يقويا على مكافئتها فراحا ضحية الواجب
واهتزت البلاد لمصاهما فخصهما الشاعر بهذا الرثاء :

غاب نجمان من سمائك يامص
رُفُ فلا تجزعي ، وصبرا جميلا
لا يرعاك الزمان باليأس ، إنّا
قد عرفناه بالرجاء بخيلا
لم نكدْ ننظم التهنئة حتى
صار نظم الرثاء أقومَ قِيلا

في سبيل العلا ، وفي ذمّة الله
 به شباب بالغرب أودى قتيلًا
 فيك يا مصر ما لقينا من الض
 ير شبابًا مضحيا ، وكهولا
 فيك يا مصر ما شكته نفوس
 ما ارتضت منك بالحياة بديلا
 أي مجد لأمة لم تصاحب
 في سبيل العلا ، دما مطلولا

رب أمّ قضت طوال الليالي
 في رجاء ، وأمّعت تعليلًا
 أمّات في الحياة فضل سرور
 فتقاضته أنّة وعويلا
 وأب جاد بالنفيس من الما
 ل ، وبالنفس ما استطاع سبيلا

عاش يروي بنيه بالادب الج
سم ولكن لم يجن إلا الذبولا
لم يمتنع بهم ، وليس عجيبا
هل تعيش الأزهار إلا قليلا
وأخ مشفق يذوب حنانا
سلبته الأيام ذخرًا جليلا
وصديق بكى أخا ذا وفاء
لم يكن عن عهوده ليحولا
فجعتهم يد المنية فيمن
أملوهم ، وعجلت تعجيلا
قد دعاهم للمجد داع فلبو
ه وراضوا الصّباب ميلا فيلا
غير أن الردى تحكّم فيهم
واللّيلى ضنينة أن تنيلا

لو درّوا أنه فراقٌ طويلٌ
لقضوا منهمو وداعا طويلا

ويك يا دهرُ ما رعتَ ذماما
لكرامٍ ، ولا حفظتَ جميلا
كيف حاربتهم وكانوا يرون الـ
مجد عينا ، فما استطاعوا وصولا
لـكينا دما - بفيض المآقي -
لو شفى الدمع حرقة وغليلا
وشققنا الجيوب لو كان هذا
- في سبيل العزاء - يجدي فتىلا

يا غصونا نمتَ بروض المعالي
كنت - لولا النون - ظللاً ظلّلا

كذتمو زهرة البلاد فأذوى
حادث الدهر غرسها المأمولا

أنظروا هل ترون إلا وجوها
كاسفات ، وأدمعا ، ونحولا
إن يفتسكم حظ الحياة فقد خلد

دتمو للبلاد ذكراً نبیلاً
وبعثتم في النشء روحاً كريماً
وبنيتم للأهل مجداً أثیلاً

ياغزاة النصور ماذا أثرت
من أسى يترك الأعز ذليلاً
أي ركنين من دعامة مجد
أي سيفين يحميان الغيلاً

كنتمو شعلة الذكاء فصرتم

شعلة المجد ، قربت مستحيلا

إن تغب شمسكم ، فهذا شعاع

في دجى الحادثات يهدى القبيلا

دمكم خط للشباب طريقاً

للضحيات ، لم يكن مأهولا

حسبكم فى الجلال عطفُ ملك

لم يزل عطفه لمصر كفيلا

مسحت كفه السكريمة جرحاً

فشفت غلة ، وأعطت جزيلا





الأستاذ داود برکات (١٨)

شيخ الصحافة

ألقيت في حفلة تأييد الكاتب الكبير داود بركات
بدار الاوبرا الملكية في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣
هوى كوكب في الداجيات منير
وأخفت صوت الحق وهو جهير
ترى الموت يدرى أي نفس أصابها
وأي عظيم غيبتته قبور
فتى كان ملء العين والسمع لم يزل
يواتيه قلب أيد وضمير (١)
يكاد يرى الغيب الخفي مكانه
وقد أسدلت دون الغيوب ستور
وما علم المكنون من طرقاته
ولكنه رأي أغر بصير

(١) الأيد : الشجاع والقوي .

فقدنا به ثبت اليقين مظهرًا
 فأعوز مقدم ، وعزّ ظهير
 وعوجل في شيخ الصحافة كاتب
 عليم بأسرار البيان خبير
 وحطم عادي الموت حرّ براعة
 لها صولة مرهوبة وزئير
 في السلم منها والمودة جنّة
 وفي الحرب منها والخصام سفير

وداعاً أبا الكتاب غير مدافع
 وذلك شأؤ لا ينال خطير
 فيالك فضلا لم تشبه نقيصة
 ويالك علب لم يشبه غرور

ويا لكَ خلقاً كان كالزهر يانعاً
له نضرة مجلوة وعبيرٌ

ويا لكَ حملاً لم تكدره نبوة
ولا هاجه يوم الحفيظة زور

ويا لكِ دنيا لا أمان لبطشها
يسالها الإنسان وهي تغير

فيا مصرُ ما للغاشيات تألفتُ
عليكِ كان الدهر منك غيور

أفي كل يوم سيدٌ إثرَ سيد
نشيعه ، والخطب فيه كبير

أداودُ قمْ فانظرْ حوالياك أسرة
لها حسرة ما تنقضي وزفير

حنوتَ عليها واحتملتَ همومها
 وكان لها في ذروتيك مجيرُ
 كآني بها تمسى وتصبح والجوى
 يجدد من لأوائها ويشير
 إلى الله تشكو ما تلاقى من الأسى
 وتسأل كشف الضر وهو قدير
 أداودُ قم فانظر حواليك عصبه
 قلوبهمو شوقا إليك تطير
 يقلب كل ناظرينه لعله
 يوافيه بالأنباء عنك بشير
 وتلك مئى - يا حسنبا - لو تحققت
 ولكننبا حلم مداه قصير
 وما راعنا إلا نعيمك صانحا
 به - فى ربوع الخافقين - نذير

ليسنا له ثوبَ الحداد ، فردّنا .
 إلى الصبر ، أنا حيث صرت نصيرُ
 إذا مصر أنّت في مصابك أنّة
 نجابوب دمعٌ في الشّام غزير
 وإن ذكرتُ مجدّاً عقدت لواءه
 فكلتاها يوم الفخار فخور
 هما خطّتا عهد الولاء فصانه
 وفاء ، وهل غير الوفاء نصير
 هما وطنُ الأحرار لم يرهّب الأذى
 بنوه ، ولا ملّ الكفاح أسير

* * *

لن بت يا داودُ رهن جنادل
 تساوى لديها موسر وفقير

وغيب ذاك القبرُ نبراسَ أمةٍ
 وغرَّ خصالَ ما لهنَّ نظيرُ
 لقد بقيتْ ذكراك في الناس آيةً
 وخُطتْ لها في الخالدين سطور
 فكم وقف في خطب مصرَ وقفته
 تشير ، فيمضي القوم حيث تشير
 فما خاب رأيي كنت موري زنده
 ولا ضلَّ ركبٌ كنت فيه تسير
 وكم غاية تنضي الأمانى نحوها
 ويرتد عنها الطرف وهو حسير
 سموت لها في عزة وترفق
 فدانت ، ولو أن المنال عسير
 وكم من سري كان جاهك رفده
 وكم من فقير عاد وهو شكور

رحلتَ عن الدنيا كما جئتَ قانما
 وكم فاض من جدوى يديك بحوراً
 وخلفتها خلواً على أن فيأها
 لمثلك فيه جنة وحرير
 فلو شئتَ لم يعجزك مال تصونه
 عزيزاً ، وأسباب الثراء كثير
 ولكنَّ ما أبقيتَ أسمى مكانة
 وهيات منه ضيعة وقصور

* * *

فيا صاحباً ما كان أصفى وداده
 أتذكرني ؟ إن الكريم ذكور
 ويا كوكبا أدجى فادجت بفقده
 كواكب كانت من سناه تنير
 عليك سلام الله حياً وميتاً
 فأنت بموفور السلام جدير

متفرقات الحيرة

أبي لي الحب إلا حيرة العاني
فهل معين على شهدي وأحزاني
لم أجسني غير الهوى ذنبا ولو علمت
نفسي بعقبى الهوى ما كنت بالجاني
راجعت نفسي فلم أجد قفائنها
في حب من بت أرضاه فيأباني
ومن إذا هجعت عيناى مسهما
بسحره طيفه السارى فأضناني
يا مطلقا دمع عين غير ناضبة
أنا الأسير للحظ منك فتان
لله في كل شيء آية وأرى
في حسن وجهك معنى زاد إيماني

تشوق

يا طلعة أين منها طلعة القمر
شوقي للقياك شوق الروض للمطر
إن غبت عن نظري حيناً، فقد بقيت
في مهجتي صورة من أبهج الصور
كم ليلة بتّها والنجم يشهد لي
مشرّد النوم موكولاً الى السهر
لم أشك فيها سوى هجر مُنيتُ به
أقامني بين طول السهد والفكر
فهل صدودا أرى؟ أم هفوة بدرت؟
أم أنت من خشية الواشين في حذر؟
وما تخوّف واش حين يجمعنا
داعي العفاف وتقوى الله في أزر!
زيتي صدودا فاني لا أزيد سوى
حبّ إليك، وإن أمسيت في خطر!

حسبي رضاك

رُحْمَاكِ يَافْتَنَةً فِي الْحَسَنِ رُحْمَاكِ
هَلَا رَعَيْتِ عَجَابَاتِ يَرْعَاكِ
لَمْ يَضُنَّنِي غَيْرُ آلَامٍ يَفِيضُ بِهَا
قَلْبِي الْمَعْنَى، وَجَفَى السَّاهِرُ الْبَاكِ
مَتَى الْوَفَاءُ بُوْعْدَ مِنْكَ أَرْقُبُهُ
فِيهِ الْحَيَاةُ لَشَاكِ لَيْسَ يَنْسَاكِ
فَمَا نَعِيمِي إِلَّا مَا رَضَيْتِ بِهِ
وَلَا السَّعَادَةُ إِلَّا يَوْمَ لِقْيَاكِ
وَلَا تُنَى النَّفْسُ إِنْ جَادَ الزَّمَانُ بِهَا
فِي نَاطِرِي بِأَشْهَى مِنْ مَحْيَاكِ
حَسْبِي رِضَاكَ مِنَ الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا
فَإِنْ ضَمَنْتِ فَحَسْبِي مِنْكَ ذِكْرَاكِ

شكوى الاديب

شكا أديب كيد الزمان، وما يلاقيه من حسد الإخوان،
حتى على البؤس والحرمان ! فكتب اليه صاحب الديوان :
أأنتَ على ما أنتَ فيه محسَدٌ ؟

فكيف إذا ألقى الزمام لك الغدُ !
ظهِتَ وهذا النيل يروى بفيضه

مِنَ الناسِ مَنْ لا يستحقُّ ، ويرفدا
وأعلنتَ في شكواك صرخةً واجدُ

هز فؤادَ الدهر لو كان يرشد
ألم يكفِ ما يلقى الاديبُ من الأذى

ومن نفثاتِ كالسهمِ تُسدَّدُ ؟
إذا همَّ ناشتَه الأفاعي وأبرزتْ

نيوبا ، فما يدرى إلى أينَ يقصدُ !
كانَ .دى الاحسانِ أن يتركَ الذي

يُحِبُّ ، إلى ما يرتضيه المفسدُ !

رابطۃ الادب العربی

أهدى صاحب الديوان إلى نادى «رابطۃ الأُدب العربی»
لوحة بخط الأستاذ سید ابراهیم وفيها هذه الأبيات :

هل كانَ بين ذوي الآدابِ من رحمٍ
أو كانَ فيهم سوى كيدٍ وأشرارٍ
كانوا إذا أخذتهم عزّة فزعوا
لموردٍ من سمومِ الحقدِ فتّاكٍ
واليوم يجمّعهم حبٌّ وعاطفةٌ
تأسو جراحَ الأُدبِ البائسِ الشاكي
وألفتَ بينهم في الله رابطۃ
لم يثنِها نصبٌ أو لومٌ أفّاكٍ
سلمتِ «رابطۃ الآداب» في زمنٍ
يشقى الأُدبُ به ، لولاكٍ لولاكٍ

مودة الغريب

يا ربّ ذى رحم في سمعه صمّ
يلقاك حين يجد الجد معذرا
ورُبّ خلّ وفيّ في موافقه
يفديك بالروح لامنا ولا كدرا
فاحفظ مودة من يولى مودته
أكرم بها موثلا في الخطب مدّخرا

فات وقت النصيح

وعاذلةٍ أنحت على بلومها
وقالت لئن لم تترك الحبّ أزدد
فقلت : وفي عينيّ دمعة صادق
لقد فات وقت النصيح ويحك فاشهدى

الوفاء

إذا تباعدَ جسما صاحبين فما
في ذاك نقصٌ لودِّ ضمِّ روحينِ
بين القلوب اتصال في تباعدها
نورُ الوفاء يزيدُ الحبَّ ضعفينِ
كم ألفاً الحب من قليلين فائتلفا
به ، وقسّم روحا بين جسمينِ

صورة البدر

تبدّت بليلٍ وهي كالبدر نورها
يفيض على الأكوان أي ضياء
فأيقنتُ أن البدر دان من الثرى
أو اني أقلنتي المنى لسماء

إيه يا مصر

إيه يا مصر أنت أكرم دارٍ
لِقِي دأبه طلابُ العالی
وطن كله جمالٌ وخير
ومَرَادٍ لأكرم الآمال
فقدك النفوس إن ساءك الدهر
ر وراعتك حادثاتُ الليالی

الدنيا

ألا إنما الدنيا متاع غرور
يُبدَأُ فيها من أسمى وسرورٍ
فما مغتدٍ إلا ومزعم راحة
ولا مختلف إلا وشيك ظهورٍ

ساعة الوداع

لله موقفنا غداة تفرقتُ
عنّي الحبيبة والدموعُ غزارُ
أبكي وأوصيها بحفظ عهدنا
إن العهود على النوى تذكارُ
فتقولُ حسبك من خيالي طيفه
إن جدّ بي نأى وشطّ مزار
وهل التعالُّ بالخيالِ مساعدي
إن عزّتِ الآمال والأوطار ؟

ليلة

يا ليلةً وصلتنا بالنعيمِ فدّى
لك الليالي التي ولّيت على حزنٍ
فليتَ صبحك لا يغشي معاهدنا
وليتَ أن نهار الناس لم يكن

فهرس

- ١ — تمهيد بقلم صاحب الديوان
٢ — تحية بقلم الأستاذ خليل مطران
٣ — مقدمة بقلم الأستاذ عبدالله عفيفي
٤ — دراسة تحليلية بقلم الأستاذ محمود عماد
٥ — إهداء الديوان

ص	ص
٦٦	٣٣ يا ساري البرق
٨١	٣٥ الحنين
٨٥	٣٧ ريحانة القلب
٨٧	٣٨ مناجاة الفجر
٩٠	٤٢ تعاون الشباب
٩١	٥١ ميشيل
٩٢	٥٧ هل من معتبر
٩٤	٦٠ لن أنسى
٩٧	٦٣ نقمة الحب

ص	ص
١٥٣	آية الشاعر المبعوث ١٠٢
١٥٥	في العتاب ١٠٤
١٥٧	الجزء ١١٣
١٦٣	إلى أبوي ١١٥
١٦٦	إلى سعاد ابنتي ١١٨
أحلام الشباب	إلى روح ابنتي ١٢٠
١٧٢	الذكرى ١٢٤
١٧٥	كتاب الأغاني ١٢٩
١٧٧	نكبة في فتى ١٣٣
١٧٩	أنة مسهد ١٣٥
١٨١	أنشودة الحب ١٣٨
١٨٤	السعاية ١٤١
١٨٩	أحدوثة الصبا ١٤٤
١٩٦	المدارة ١٤٩
وقفه بين أطلال	
كوكب هوى	
دمعة على صديق	
ثورة نفس	
اليتامى	
محاسن الطبيعة	
الذكرى الخالدة	
جنّة المحبين	
وقفه بين عهدين	
مناجاة	
الحنين	
غضبة في الحب	
مناجاة النفس	

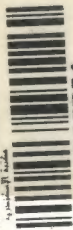
ص	ص
٢٤٥ تشوق	صورة من صور الحياة ١٩٨
٢٤٦ حسي رضاك	هل من رجعة للشباب ٢٠١
٢٤٧ شكوى الاديب	حسي من العيش أطيّار
٢٤٨ رابطة الأدب العربي	٢٠٤ وافنان
٢٤٩ مودة الغريب	دمعة على شاعر ٢٠٥
٢٤٩ فات وقت النصح	٢١١ بلادة شاعر
٢٥٠ الوفاء	٢١٤ صدى الحنين
٢٥٠ صورة البدر	دمعة على أمير الشعراء ٢١٨
٢٥١ إليه يا مصر	٢٢٦ تحية العروبة
٢٥١ الدنيا	٢٢٩ نوح ورقاء
٢٥٢ ساعة الوداع	٢٣١ الأجحة المتكسرة
٢٥٢ ليلة	٢٣٧ شيخ الصحافة
	متفرقات
	٢٤٤ الحيرة

فهرس صور الديوان

رقم مسلسل	رقم مسلسل
١٠	١ صاحب الديوان
١١	٢ الأستاذ خليل مطران
١٢	٣ الأستاذ عبد الله عفيفي
١٣	٤ الأستاذ محمود عماد
١٤	٥ ميثيل
١٥	٦ الأستاذ يوسف وهي
١٦	٧ الأستاذ كامل كيلاني
١٧	٨ الأستاذ محمود أبو الوفاء
١٨	٩ سعاد الماحي

يعدّ صاحب هذا الديوان من أفضل نعم الله عليه
أن وفقه الى إبراز ديوانه على هذه الصورة، ولن ينسى
ما لقيه من صدق المعونة وحسن الترحيب .
ولقد وقع في بعض صفحاته هنات هيئات ، ليس
بالمسيء أن يلوذ فيها بالاعتذار ، ولا بالكثير على أهل
الفضل أن يتلقوها بالاعتذار

AS ADONIS 11200808
Bibliotheca Alexandrina



0215751